

| Numer i temat lekcji                             | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)<br><br>Uczeń:  | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:  | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:  | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:   | Wymagania wykraczające (ocena celująca)<br><br>Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:  |
|--|--|--|---|--|---|
| <b>ANTYK – O EPOCE</b>                           |  |  |   |  |   |
| 2. Fundamenty kultury europejskiej               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słów: <i>antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, antropocentryzm</i></li> <li>• wskazuje różnice między politeizmem i monoteizmem</li> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>imperium rzymskie</i> i odnosi je do właściwego okresu historycznego</li> <li>• podaje datę upadku cesarstwa zachodniorzymskiego i przedstawia znaczenie tego wydarzenia w określaniu ram czasowych epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słów: <i>judaizm, chrześcijaństwo, miasto-państwo, demokracja</i> oraz <i>imperium</i> i używa ich w odpowiednim kontekście</li> <li>• właściwie stosuje w swoich wypowiedziach przymiotnik <i>klasycyzm</i></li> <li>• wykorzystuje pojęcia <i>miasto-państwo</i> i <i>demokracja</i> do opisu form ustrojowych starożytnej Grecji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polegało przełomowe znaczenie wynalazku pisma</li> <li>• podaje etymologię i wyjaśnia sens słowa <i>antropocentryzm</i> w kontekście kultury antyku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia ideę kalokagatii jako ideału człowieczeństwa</li> <li>• wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim był Perykles i odnosi tę postać do złotego wieku w kulturze greckiej</li> <li>• przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> <li>• podaje datę podziału cesarstwa rzymskiego na wschodnie i zachodnie</li> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>agora</i></li> </ul> |
| 3. i 4. Poglądy filozoficzne starożytnych Greków | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia imiona najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• podaje najważniejsze założenia filozofii stoickiej i epikurejskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Uczty</i> Platona i objaśnia platońską metaforę jaskini</li> <li>• określa etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>materializm</i> w odniesieniu do filozofii przyrody</li> <li>• określa sens wyrazu <i>idealizm</i> w kontekście filozofii Platona</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>cnota</i> i odnosi je do filozofii Sokratesa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>arche</i></li> <li>• opisuje zasadę <i>złotego środka</i> w odniesieniu do filozofii Arystotelesa</li> <li>• objaśnia sens słów: <i>cynizm, hedonizm, sofistyka</i></li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pochodzenie słów <i>akademia</i> i <i>liceum</i></li> <li>• przedstawia główne poglądy Heraklita z Efezu</li> </ul>  |
| 5. i 6. Sztuka antyku                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia porządki architektoniczne: dorycki, joński i koryncki</li> <li>• rozpoznaje najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wymienia rzymskie wynalazki architektoniczne: arkadę oraz kopułę i wskazuje je na przykładach konkretnych zabytków</li> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• tłumaczy, czym jest kanon</li> <li>• objaśnia sens pojęcia <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje antyczny ideał piękna</li> <li>• dokonuje analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat ceramiki antycznej</li> <li>• przedstawia najistotniejsze informacje na temat muzyki w antyku</li> <li>• rozróżnia okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i</li> </ul>  |

|                                    |  |  |   |  |  |
|------------------------------------|--|--|---|--|--|
|                                    |  | pojęć: <i>polichromia, fresk, mozaika, kompozycja dzieła, arkada, kariatyda, kolumna, akwedukt, Koloseum, kopuła, łuk triumfalny</i>   |   |  | przyporządkowuje im odpowiednie dzieła   |
| 7. Teatr antyczny                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy rodzajów literackich i definiuje dramat</li> <li>wskazuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos</li> <li>wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>przyczą tytuły przynajmniej dwóch tragedii Sofoklesa (<i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos</li> <li>przedstawia budowę dramatu antycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia historię narodzin teatru</li> <li>swobodnie posługuje się pojęciami i wyrażeniami: <i>dytyramb, koryfeusz, agon, chór, koturny, maska, deus ex machina, amfiteatr</i></li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę trzech pisarzy – Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa – w rozwoju dramatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</li> </ul>            |
| <b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI</b>      |  |  |   |  |  |
| 8. i 9. Mitologia Greków i Rzymian | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego relacjonuje powstanie świata i bogów według wierzeń Greków</li> <li>streszcza mit o Orfeuszu</li> <li>wymienia imiona najważniejszych bogów greckich (Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos)</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>odróżnia mit od legendy i baśni</li> <li>charakteryzuje rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje konkretne przykłady każdego z nich</li> <li>opisuje najważniejszych bogów greckich: Zeusa, Posejdona, Hadesa, Herę,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>używa ze zrozumieniem pojęć <i>sacrum</i> i <i>profanum</i></li> <li> tłumaczy znaczenie pojęcia <i>antropomorfizm</i> i odnosi je do mitów greckich</li> <li>interpretuje mit o Orfeuszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie mitów o Prometeuszu i Syzyfie określa sens pojęcia <i>archetyp</i></li> <li> tłumaczy, czym były misteria eleuzyńskie</li> <li>interpretuje mit o rodzie Labdakidów</li> </ul> |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  | Hestię, Demeter, Afrodytę, Apolla, Aresa, Atenę, Hermesa i Hefajstosa, Artemidę, Uranosa, Gaję, Kronosa, Reę  |   |  |   |
| <b>12. i 13.</b> U źródeł poezji – liryka grecka   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia podział na rodzaje literackie</li> <li>• wymienia nazwy gatunków lirycznych uprawianych w antyku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje definicje gatunków lirycznych: pieśni, trenu, anakreontyka, ody, elegii, poezji tyrtejskiej</li> <li>• definiuje patriotyzm w kontekście utworu Tyrtajosa</li> <li>• wymienia twórców starożytnej liryki greckiej: Tyrtajosa, Safonę, Anakreonta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poezję tyrtejską na przykładzie wiersza Tyrtajosa</li> <li>• interpretuje poezję Anakreonta w odniesieniu do filozofii epikurejskiej</li> <li>• porównuje liryki Tyrtajosa z wierszami Anakreonta</li> <li>• omawia twórczość poetów starożytnej Grecji: Tyrtajosa, Safony, Anakreonta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• szczegółowo analizuje i interpretuje wiersze, używając terminologii z zakresu teorii literatury (rodzaj liryki, podmiot liryczny, sytuacja liryczna) i wskazując zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego oraz określając ich funkcje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje liryki Tyrtajosa, Anakreonta i Safony, odnosząc je do światopoglądu starożytnych Greków</li> <li>• ocenia formę i styl poznanych liryków</li> </ul>   |
| <b>14., 15. i 16.</b> Homer – początki epiki       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę przeczytanego fragmentu <i>Iliady</i></li> <li>• uzasadnia przynależność eposu do epiki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika porównania homeryckiego i wskazuje odpowiednie przykłady w tekście</li> <li>• tłumaczy znaczenie pojęcia <i>stały epitet</i> i podaje przykłady takich epitetów z eposu homeryckiego</li> <li>• wyjaśnia, co oznacza wyrażenie <i>koń trojański</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje główne wątki <i>Iliady</i></li> <li>• odróżnia inwokację od apostrofy</li> <li>• omawia na przykładach istotę toposu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wskazuje cechy stylu podniosłego</li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia imiona drugoplanowych bohaterów <i>Iliady</i>: Andromacha, Priam, Kasandra, Helena, Parys, Laokoon</li> <li>• konfrontuje historię o Laokoonie z rzeźbą <i>Grupa Laokoona</i></li> <li>• omawia tematykę, toposy i przesłanie <i>Odysei</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo viator</i></li> </ul> |
| <b>*18.</b> Poetyka normatywna według Arystotelesa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>poetyka normatywna</i> i odnosi je do traktatu <i>Poetyka</i> Arystotelesa</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat dokonań Arystotelesa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> <li>• definiuje zasady <i>mimesis</i> oraz <i>decorum</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat funkcji zasad <i>mimesis</i> i <i>decorum</i> w budowie tekstu literackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty traktatu Arystotelesa i nawiązania do niego</li> </ul>   |
| <b>*19., 20., 21. i 22.</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza tragedię <i>Król</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia istotę tragizmu w</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zagadnienie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza mit o rodzie</li> </ul>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <i>Król Edyp</i> Sofoklesa                             | <i>Edyp</i> Sofoklesa  | elementy budowy dramatu antycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera tragedii</li> <li>• wymienia funkcje chóru w dramacie antycznym, odwołując się do przykładów z tekstu</li> </ul> | kontekście treści utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>• na przykładzie działań Edypa określa funkcjonowanie ironii tragicznej</li> <li>• przedstawia, na czym polega wina tragiczna w odniesieniu do losów głównego bohatera</li> </ul>                              | fatum w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do treści <i>Króla Edypa</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Edypa</li> <li>• objaśnia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul> | Labdakidów <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na przykładzie <i>Króla Edypa</i>, na czym polega zasada <i>decorum</i></li> </ul> |
| 23. i 24. Liryka rzymska – Horacy                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia postać Horacego</li> <li>• określa pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>horacjanizm</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy charakterystyczne pieśni (ód)</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zasadę <i>decorum</i> i odnosi ją do wybranych utworów literatury starożytnej</li> <li>• sytuje treść ody w kontekście poznanych filozofii</li> <li>• wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę i interpretację wiersza Horacego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty twórczości Horacego i nawiązania do niej</li> </ul>                      |
| <b>ANTYK – NAUKA O JEZYKU</b>                          |  |  |  |  |   |
| 25. i 26. Retoryka                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>retoryka</i></li> <li>• wyróżnia argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje na przykładach różne typy argumentów – rzeczowe, logiczne i emocjonalne</li> <li>• wymienia etapy przygotowania wypowiedzi ustnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>perswazja</i> i wskazuje odmiany perswazji: propagandę oraz agitację</li> <li>• realizuje w praktyce etapy przygotowania wypowiedzi ustnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje manipulację językową i najczęstsze chwyt erystyczne</li> <li>• tworzy konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej</li> <li>• podczas wypowiadania się zwraca uwagę na mowę ciała</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i analizuje wypowiedź propagandową</li> </ul>   |
| <b>ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>              |  |  |  |  |   |
| 27. Podsumowanie wiadomości na temat kultury antycznej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza główne tezy fragmentu tekstu Ernsta Hansa Gombricha <i>O sztuce</i></li> <li>• relacjonuje fragment prozy Tadeusza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje własne wrażenia wynikające z lektury fragmentu tekstu Tadeusza Borowskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podsumowuje dziedzictwo antyku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat roli artysty w czasach antyku i obecnie</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat zagrożeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze pracę, w której zawiera swój pogląd na temat dziedzictwa antyku</li> </ul>                       |

|                                  |   |  |  |   |  |
|----------------------------------|---|--|--|---|--|
|                                  | Borowskiego <i>U nas, w Auschwitzu...</i>   |  |  | myślenia idealistycznego  |  |
| 28. Powtórzenie wiadomości       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat antyku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z twórczości antycznej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski na tematy związane z twórczością antyczną</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa antyku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na tematy związane z antykiem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości antycznej</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z twórczością antyku</li> </ul> |
| <b>ANTYK – NAWIĄZANIA</b>        |   |  |  |   |  |
| 29. Śladami antyku               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wpływy kultury starożytnej w różnych dziełach sztuki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy kultury starożytnej obecne w dzisiejszym świecie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znany sobie przykład inspiracji kulturą antyku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wpływu sztuki starożytnej na twórczość kolejnych epok</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa antyku</li> </ul>  |
| *30. Kto jest barbarzyńcą?       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów Zbigniewa Herberta <i>Barbarzyńca w ogrodzie</i> i Mieczysława Jastruna <i>Mit śródziemnomorski</i></li> <li>• relacjonuje opinię Mieczysława Jastruna o starożytnych Grekach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tekst utworu Zbigniewa Herberta do poznanych dzieł architektury starożytnej Grecji</li> <li>• rozpoznaje polemiczny charakter tekstu Mieczysława Jastruna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł tekstu Herberta, odwołując się do toposów (m.in. ogrodu, arkadii, barbarzyńcy)</li> <li>• porównuje tezy zawarte w tekstach Jastruna i Herberta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat dziedzictwa antyku</li> <li>• interpretuje słowo <i>barbarzyńca</i> w kontekście obu fragmentów</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania obu przeczytanych tekstów</li> </ul>   |
| 31. Mitologia współcześnie       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza mit o Dedalu i Ikarze</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>Tragiczny koniec mitologii</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza mit o Ledzie i Jowiszu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słów <i>demitologizacja</i> i <i>parodia</i> na przykładzie utworu Gałczyńskiego</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje rzeźbę Igora Mitoraja <i>Ikaro Alato</i> w odniesieniu do kanonu sztuki antycznej oraz mitu o Dedalu i Ikarze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia współczesne interpretacje mitologii starożytnych Greków i Rzymian</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy parodię dowolnie wybranego mitu</li> </ul>   |
| 32. Safona w poezji współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu wiersza Marii Pawlikowskiej Jasnorzewskiej <i>Róża dla Safony</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje na temat życia, legendy oraz twórczości Safony</li> <li>• określa podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• omawia sytuację liryczną występującą w utworze Jasnorzewskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega funkcja metafor w wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę i interpretację wiersza</li> </ul>  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa rodzaj liryki występujący w utworze</li> </ul>   | utworu   |   |   |  |
| 33. Omówienie filmu <i>Troja</i>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fabułę filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje fabułę filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się nazwami gatunków filmowych i przyporządkowuje <i>Troję</i> do jednego z nich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat scenografii, kostiumów, zdjęć, montażu, reżyserii, gry aktorskiej oraz efektów specjalnych w <i>Troi</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz Wolfganga Petersena z innymi dziełami filmowymi podejmującymi wątki antyczne</li> </ul> |
| *34. Omówienie filmu <i>Greki Zorba</i>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat swoich odczuć po obejrzeniu filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje żywioł dionizyjski i odnosi go do Alexisa Zorbasa – głównego bohatera filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje <i>Greka Zorbę</i> z tragedią antyczną, uwzględniając następujące elementy: przeznaczenie, konflikt tragiczny, winę tragiczną, <i>katharsis</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenia tańca w filmie i w antycznych obrzędach religijnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy recenzję filmu</li> </ul>  |
| <b>BIBLIA – O EPOCE</b>                                  |  |  |   |   |  |
| 36. Świat judeochrześcijański                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje nazwy religii wywodzących się z Biblii</li> <li>wymienia podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy religii chrześcijańskich i wskazuje podstawowe różnice pomiędzy nimi</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice pomiędzy Starym a Nowym Testamentem</li> <li>wyjaśnia, czym są Ewangelie i wymienia imiona ewangelistów</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje relacje dogmatyczne i społeczne pomiędzy judaizmem i chrześcijaństwem, a także pomiędzy wyznaniem chrześcijańskimi</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyczerpująco opisuje jedną z religii wywodzących się z Biblii</li> </ul>                                |
| 37. Biblia – wiadomości wstępne                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa pochodzenie słowa <i>Biblia</i></li> <li>prezentuje podział ksiąg biblijnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje podziału ksiąg biblijnych na księgi historyczne, dydaktyczne oraz profetyczne i podaje ich przykłady</li> <li>wymienia przekłady Biblii</li> <li>określa, w jakich językach została zapisana Biblia</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęć <i>werset</i> i <i>alegoria</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje przekłady Biblii</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>kanon</i>, <i>teologia</i>, <i>symbol</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy świętych ksiąg innych religii</li> </ul>   |
| <b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI</b>                           |  |  |   |   |  |
| 38. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (o grzechu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o</li> </ul>                            |

|  |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia <i>genesis</i> i <i>patriarcha</i></li> </ul>   | mitologicznym   | pierworodnym)   | <p>grzechu pierworodnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obraz Tycjana <i>Grzech pierworodny</i> i Williama Blake'a <i>Bóg stwarzający wszechświat</i></li> </ul>  |
| *39. W drodze do Ziemi Obiecanej – Księga Wyjścia  | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu Księgi Wyjścia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje relację między Bogiem a człowiekiem na podstawie fragmentów Księgi Wyjścia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat symboliki wydarzeń opisanych w Księdze Wyjścia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia rolę Mojżesza w historii judaizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje dzieła plastyczne inspirowane Księgą Wyjścia</li> </ul>  |
| 40. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba         | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię Hioba</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problem cierpienia we współczesnym świecie</li> <li>interpretuje obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba</li> </ul>   |
| 42. Poezja biblijna – Księga Psalmów               | <ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje psalmy do liryki</li> <li>określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęć <i>psalm</i> i <i>psalterz</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikuje psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>podaje przykłady paralelizmów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką</li> <li>wskazuje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia obraz Boga wyłaniający się z psalmów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)</li> </ul>  |
| 43. Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia przynależność Pieśni nad Pieśniami do liryki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą</li> <li>wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>miłość zmysłowa</i> w kontekście utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia oddziaływanie Pieśni nad Pieśniami na zmysły, wskazując cytaty z tekstu</li> <li>odnajduje środki stylistyczne zastosowane w utworze i określa ich funkcje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat przynależności Pieśni nad Pieśniami do kanonu biblijnego</li> <li>wypowiada się na temat symbolicznej interpretacji Pieśni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje opis miłości zaprezentowany w Pieśni nad Pieśniami z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury</li> <li>opisuje postać z obrazu <i>Oblubienica</i> Rossettiego i zestawia ją z literackim pierwowzorem z Biblii</li> </ul> |
| 44. Moralizatorski sens przypowieści               | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje przypowieści na poziomie dosłownym i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy świata przedstawionego,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję schematycznej konstrukcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia sens posługiwania się formą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat aktualności wzorców</li> </ul>  |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| biblijnych   | alegorycznym<br>• tłumaczy znaczenie pojęcia <i>parabola</i>  | zwracając uwagę na ich schematyczną konstrukcję   | przypowieści i podaje przyczynę braku imion bohaterów<br>• odróżnia przypowieść od <i>exemplum</i>                  | przypowieści w Biblii<br>• wskazuje na średniowiecznej miniaturze <i>Czterech ewangelistów</i> atrybuty właściwe poszczególnym ewangelistom                        | moralnych propagowanych w przypowieściach<br>• podaje przykłady utworów literackich o charakterze parabolicznym                   |
| 46. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana              | • streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów   | • opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera <i>Czterech jeźdźców Apokalipsy</i><br>• definiuje pojęcie eschatologii | • wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy<br>• interpretuje symbole i alegorie znajdujące się w omawianym fragmencie | • wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie<br>• porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata | • pisze analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) |
| *47. O miłości bliźniego – Pierwszy list św. Jana Apostoła | • omawia obraz miłości wyłaniający się z listu św. Jana<br>• wyjaśnia znaczenie pojęć <i>kazanie</i> i <i>list apostolski</i>             | • dostrzega i charakteryzuje rewolucyjność nauki Jezusa z Nazaretu zawartej w liście św. Jana   | • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania przykazania miłości bliźniego  | • porównuje obraz Fra Angelica <i>Kazanie na górze</i> z treścią listu św. Jana  | • przywołuje szerokie konteksty listu św. Jana i nawiązania do niego  |
| <b>BIBLIA – NAUKA O JEZYKU</b>                             |   |   |   |  |   |
| 49. Style wypowiedzi                                       | • wymienia style funkcjonalne obecne w języku polskim i rozpoznaje je w praktyce<br>• wymienia najczęstsze rodzaje stylizacji językowej   | • podaje cechy stylów funkcjonalnych  | • rozpoznaje stylizację językową<br>• wskazuje wyróżniki stylu biblijnego   | • omawia różnice pomiędzy stylem funkcjonalnym a artystycznym<br>• podaje cechy dobrego stylu  | • tworzy teksty napisane różnymi stylami funkcjonalnymi   |
| <b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                 |   |   |   |  |   |
| 50. Podsumowanie wiadomości na temat Biblii                | • relacjonuje opinie na temat Biblii, zawarte w tekstach Anny Kamińskiej <i>Książka nad książkami</i> i Anny Świderkówny <i>Rozmowy o</i> | • wskazuje i komentuje różnice pomiędzy tekstami obu autorek  | • na podstawie przeczytanych fragmentów formułuje własne sądy na temat Biblii                                       | • podejmuje dyskusję o miejscu Biblii w przeszłości i we współczesnym świecie  | • wypowiada się na temat wpływu Biblii na dzieje świata   |



|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | <i>Biblii</i>   |  |  |   |  |
| <b>51.</b> Powtórzenie wiadomości                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat Biblii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z Biblii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych fragmentach Biblii i formułuje własne sądy na ich temat oraz wnioski</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na tematy związane z Biblią i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z Biblii</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z Biblią</li> </ul> |
| <b>BIBLIA – NAWIĄZANIA</b>                             |   |  |  |   |  |
| <b>52.</b> Śladami Biblii                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje inspiracje biblijne w sztuce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia motywy w kulturze współczesnej, wywodzące się z Biblii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przykład dzieła zainspirowanego Biblią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady inspiracji biblijnych, realizowane w określonych epokach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła sztuki inspirowanego Biblią</li> </ul>                                       |
| <b>*53.</b> Poezja współczesna inspirowana Biblią      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje ze zrozumieniem treść wierszy Zbigniewa Herberta <i>Książka</i> i Anny Achmatowej <i>Żona Lota</i></li> <li>• relacjonuje historie zburzenia Sodomy i Gomory</li> <li>• nazywa rodzaj liryki występujący w utworach</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa adresata i nadawcę wierszy</li> <li>• rozpoznaje bohaterów lirycznych wiersza Achmatowej</li> <li>• odnajduje nawiązania biblijne w wierszu Herberta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa stosunek podmiotu lirycznego do Biblii w wierszu Herberta oraz do żony Lota w wierszu Achmatowej</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje oba wiersze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę porównawczą obu utworów</li> </ul>  |
| <b>54. i 55.</b> O Biblii dzisiaj                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentów tekstów Harolda Kushnera <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Edenu?</i> i Frédérica Beigbedera <i>Windows on the World</i></li> <li>• przytacza treść historii o grzechu pierworodnym i zburzeniu wieży Babel</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia porównanie World Trade Center do wieży Babel z tekstu Frédérica Beigbedera</li> <li>• opisuje dzieło Jerzego Nowosielskiego <i>Krucyfiks</i></li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera</li> <li>• porównuje autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje literaturę pomocną do interpretacji krucyfiks</li> <li>• interpretuje znaczenie krucyfiks w kontekście symboliki chrześcijańskiej</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły innych dzieł Jerzego Nowosielskiego i je interpretuje</li> </ul>  |
| <b>56.</b> Biblia w filmie – <i>Pasja</i> Mela Gibsona | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fabułę filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję retrospekcji w <i>Pasji</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kompozycji filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat zasadności ukazania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje epizody filmowe z ich</li> </ul>  |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  |   |  | w filmie drastycznych scen<br>• interpretuje postać szatana  | ewangelicznymi opisami<br>• pisze recenzję filmu   |
| <b>57.</b> Kino o wartościach – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego | • przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu filmu   | • zabiera głos w dyskusji na temat postawy bohatera filmu – Krzysztofa  | • wypowiada się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie<br>• analizuje rolę przypadku w konstrukcji fabuły   | • interpretuje postać graną w filmie przez Artura Barcisia<br>• podejmuje dyskusję o hierarchii wartości we współczesnym świecie | • formułuje wypowiedź na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i>   |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>  |  |   |  |  |  |
| <b>59. i 60.</b> Średniowiecze – wprowadzenie do epoki                    | • podaje etymologię nazwy epoki<br>• wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza<br>• wyjaśnia znaczenie słów <i>teocentryzm</i> i <i>feudalizm</i><br>• określa fazy średniowiecza | • omawia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza<br>• porównuje ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego<br>• charakteryzuje średniowieczny system szkolny<br>• wyjaśnia, co oznacza sformułowanie <i>Biblia pauperum</i> | • analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza<br>• omawia, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm i teocentryzm  | • interpretuje rolę karnawału  | • opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze  |
| <b>61. i 62.</b> Filozofia chrześcijańska                                 | • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna oraz <i>Summary teologicznej</i> św. Tomasza<br>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>asceza</i>  | • wymienia podstawowe założenia obu filozofii<br>• tłumaczy, co oznaczają pojęcia: <i>dualizm</i> , <i>iluminacja</i> , <i>akt</i> , <i>potencja</i> , <i>hierarchia bytów</i>  | • na podstawie <i>Summary teologicznej</i> wyjaśnia pochodzenie hierarchii bytów według św. Tomasza<br>• omawia wpływ idei hierarchii bytów na średniowieczną koncepcję władzy i społeczeństwa | • przedstawia różnice między filozofią św. Augustyna a filozofią św. Tomasza   | • interpretuje portret św. Augustyna<br>• objaśnia alegoryczne znaczenie koloru na obrazie Justusa z Gandawy     |
| <b>63. i 64.</b> Sztuka średniowieczna                                    | • rozpoznaje najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza<br>• odróżnia styl romański   | • wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego<br>• podaje przykłady zabytków polskiego i   | • wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej<br>• omawia alegorię i podaje   | • analizuje średniowieczne dzieło sztuki według następujących kryteriów: symbolika, kolorystyka, kolejność ukazywania            | • wymienia cechy stylu bizantyjskiego i podaje jego przykłady<br>• wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej |

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|   | od gotyckiego  | europiejskiego<br>średniowiecza<br>• właściwie posługuje się terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, oltarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i> | jej przykłady<br>• używa we właściwym kontekście terminów: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i>   | postaci, sposób przedstawienia sylwetki ludzkiej, kontekst filozoficzny i historyczny dzieła, kompozycja  |   |
| 65. Teatr średniowieczny  | • podaje nazwy średniowiecznych gatunków teatralnych   | • wymienia cechy teatralnych gatunków średniowiecznych  | • wypowiada się na temat funkcji teatru w średniowieczu  | • objaśnia psychomachię w kontekście moralitetu   | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania  |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI</b>                                       |  |   |  |   |   |
| 66. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki                   | • czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i><br>• wskazuje przykłady archaizmów w utworze  | • rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu<br>• wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w <i>Bogurodzicy</i><br>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>kierlesz</i>  | • wypowiada się na temat kompozycji utworu<br>• omawia funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce   | • odnajduje w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnosi go do sztuk plastycznych<br>• omawia formę wiersza   | • wskazuje podobieństwa między motywem <i>deesis</i> a przedstawionym na średniowiecznej ikonie   |
| 67. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> | • czyta ze zrozumieniem <i>Lament świętokrzyski</i><br>• wskazuje przykłady archaizmów w utworze                                       | • określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu<br>• wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>  | • charakteryzuje Maryję jako matkę<br>• rozpoznaje w wierszu motyw <i>Stabat mater</i>   | • porównuje obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i>   | • zestawia obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Matthiasa Grünewalda <i>Ukrzyżowanie</i><br>• wypowiada się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> |
| 69. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>     | • czyta ze zrozumieniem <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i><br>• streszcza utwór<br>• wskazuje przykłady archaizmów w tekście | • opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i><br>• wskazuje w tekście archaizmy leksykalne i fleksyjne  | • odnajduje w przeczytany fragmente motyw <i>danse macabre</i><br>• wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu<br>• wyjaśnia w kontekście utworu znaczenie pojęć | • omawia na podstawie lektury światopogląd ludzi średniowiecza<br>• wypowiada się na temat średniowiecznych wskazań <i>ars moriendi</i><br>• tłumaczy, czym była w średniowieczu czarna | • porównuje motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie...</i> i na obrazie Bernta Notkego <i>Taniec śmierci</i>   |

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   |   |   | <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i>  | śmierć  |   |
| <b>70.</b> Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem <i>Legendę o św. Aleksym</i></li> <li>• streszcza żywot św. Aleksego</li> <li>• wskazuje przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje świętego jako ascetę</li> <li>• podaje przykłady archaizmów leksykalnych i fleksyjnych z tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w utworze typowe elementy legendy hagiograficznej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje inne przykłady ascezy średniowiecznej</li> <li>• wyjaśnia, jaką rolę odgrywali święci w życiu ludzi średniowiecza</li> </ul>   |
| <b>*71.</b> Świętość afirmacyjna – św. Franciszek                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu <i>Pochwała stworzenia</i></li> <li>• charakteryzuje <i>Pochwałę stworzenia</i> jako hymn</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście elementy stylu biblijnego</li> <li>• wyraża opinię na temat dwóch dróg do świętości – św. Aleksego i św. Franciszka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieło Giotta</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>franciszkanizm</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne związane z postacią św. Franciszka</li> </ul>  |
| <b>73.</b> Średniowieczny wzorzec rycerza – <i>Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment utworu <i>Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły europejskich eposów rycerskich</li> <li>• odnosi zachowania Artura do średniowiecznego kodeksu rycerskiego</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>epos rycerski</i></li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na przykładzie tekstu objaśnia funkcję fantastyki w epice rycerskiej</li> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>etos</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje etos rycerza i wyraża swoją opinię na ten temat</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat XV-wiecznego obrazu <i>Rycerze Okrągłego Stołu i św. Graal</i></li> <li>• opisuje współczesne dzieła (filmowe, literackie) nawiązujące do średniowiecznych opowieści o rycerzach</li> </ul>   |
| <b>74.</b> Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>                      | <p>dla fragmentów utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul> <p>dla całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza utwór <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i></li> <li>• sporządza plan wydarzeń</li> </ul> | <p>dla fragmentów utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje zasady miłości rycerskiej</li> </ul> <p>dla całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia etos rycerski na przykładzie postaci Tristana</li> </ul> | <p>dla fragmentów utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia funkcję fantastyki w tekście</li> </ul> <p>dla całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady elementów fantastyki w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> i określa ich funkcję</li> </ul> | <p>dla fragmentów utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> </ul> <p>dla całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje obyczajowość średniowieczną na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza historię Abelarda i Heloizy</li> <li>• podaje przykłady dzieł (także współczesnych) opartych na historii podobnej do romansu Tristana i Izoldy</li> <li>• wypowiada się na temat miniatury <i>Tristan i Izolda podczas morskiej podróży</i></li> </ul> |
| <b>75.</b> Historiografia polska w średniowieczu  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia obowiązki króla przedstawione przez kronikarza</li> <li>• podaje przykłady dzieł</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> wypowiada się na temat stosunków społecznych i obyczajowości</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego</li> <li>• podejmuje dyskusję na</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje mowę pochwalną na cześć wybranej przez siebie osoby</li> </ul>  |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   | Anonima<br>• definiuje pojęcie <i>kronika</i>   | polskiej historiografii średniowiecznej<br>• definiuje pojęcie <i>historiografia</i>   | w średniowiecznej Polsce<br>• charakteryzuje dzieła polskiej historiografii średniowiecznej   | temat wizerunku współczesnych władców w mediach  |   |
| <b>*76.</b> Testament poetycki François Villona                           | • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Wielkiego testamentu</i><br>• prezentuje życiorys Villona, stanowiący kanwę utworu  | • interpretuje tytuł tekstu<br>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>testament poetycki</i>  | • wypowiada się na temat środków stylistycznych użytych w wierszu oraz zastosowanej w nim kompozycji  | • porównuje obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i> ze współczesnymi wyobrażeniami na ten temat   | • przywołuje szerokie konteksty wywodzące się z <i>Wielkiego testamentu</i> i nawiązania do utworu  |
| <b>*77.</b> Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri | dla fragmentów utworu:<br>• na podstawie fragmentów <i>Boskiej Komedii</i> ogólnie omawia budowę piekła, czyśćca i raju<br>dla całości utworu:<br>• opisuje budowę zaświatów<br>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>prekursor</i> | dla fragmentów utworu:<br>• charakteryzuje narratora <i>Boskiej Komedii</i><br>• wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu<br>dla całości utworu:<br>• wypowiada się na temat postaci pojawiających się w utworze<br>• tłumaczy znaczenie pojęć <i>poemat epicki</i> i <i>summa</i> | dla fragmentów utworu:<br>• wyciąga elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu dla całości utworu:<br>• wymienia i ilustruje przykładami elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i dla renesansu | dla fragmentów utworu:<br>• wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze dla całości utworu:<br>• interpretuje symbole obecne w dziele Dantego | • omawia fresk <i>Dante i trzy królestwa</i>  |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU</b>                                     |   |  |   |  |   |
| <b>78.</b> U źródeł języka polskiego                                      | • wymienia dialekty polszczyzny<br>• przytacza przykłady zabytków języka polskiego (w tym pierwsze zapisane zdanie)   | • rozpoznaje we współczesnym języku niektóre pozostałości staropolskie, np. ślady liczby podwójnej   | • omawia historię zapożyczeń<br>• wskazuje przykłady wyrazów z przegłosem polskim, palatalizacją oraz <i>e</i> ruchomym   | • podaje przyczyny zmian zachodzących w języku polskim   | • sytuuje język polski we właściwej grupie języków słowiańskich<br>• wymienia nazwy podstawowych grup języków wywodzących się z języka praindoeuropejskiego oraz języków spoza rodziny indoeuropejskiej |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                         |   |  |   |  |   |
| <b>80.</b> Podsumowanie wiadomości  | • relacjonuje opinie na temat średniowiecza, zawarte we fragmentach   | • wskazuje i komentuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów   | • formułuje własne sądy na podstawie przeczytanych fragmentów   | • podejmuje dyskusję dotyczącą oceny średniowiecza, w której   | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania wywodzące się ze   |

|  |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
|  | tekstów Franca Cardiniego <i>Wojownik i rycerz</i> oraz Johana Huizingi <i>Jesień średniowiecza</i>   |  |   | odwołuje się do fragmentów tekstów Cardiniego i Huizingi  | światopoglądu i z twórczości średniowiecza  |
| <b>81.</b> Powtórzenie wiadomości                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat średniowiecza</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się ze średniowiecza</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych tekstach średniowiecznych i formułuje własne sądy na ich temat oraz wnioski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na tematy związane ze światopoglądem oraz twórczością średniowiecza i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się ze światopoglądu i z twórczości średniowiecza</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z epoką średniowiecza</li> </ul>  |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – NAWIĄZANIA</b>                |   |  |   |   |   |
| <b>82.</b> Śladami średniowiecza                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje inspiracje sztuką średniowiecza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy kultury średniowiecza obecne w dzisiejszym świecie</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływy kultury średniowiecznej w różnych dziełach sztuki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą średniowiecza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wpływów sztuki średniowiecznej na twórczość kolejnych epok</li> <li>• omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa średniowiecza</li> </ul> |
| <b>*83.</b> Poetycki komentarz do ascezy         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje kontekst literacki wiersza Kazimiery Iłakowiczówny <i>Opowieść małżonki św. Aleksego</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa typ liryki występujący w utworze, a także wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę i interpretację wiersza</li> </ul>   |
| <b>84.</b> Śmiech w średniowieczu                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje opinię bohaterów <i>Imienia róży</i> na temat śmiechu</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje stosunek do śmiechu obecny w <i>Imieniu róży</i> i <i>Stołku dla wesolka</i></li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje we fragmencie <i>Imienia róży</i> autora księgi – Arystotelesa</li> <li>• omawia rolę błazna na dworach</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w kulturze średniowiecza i dzisiaj</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania obecne w utworze Umberta Eco <i>Imię róży</i></li> </ul>  |
| <b>85.</b> Współczesne inspiracje średniowieczem | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment tekstu Andrzeja Sapkowskiego <i>Miecz przeznaczenia</i></li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia motywy średniowieczne, którymi posłużył się autor <i>Miecza przeznaczenia</i></li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście elementy stylizowane na polszczyznę średniowieczną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w dziele Zdzisława Beksińskiego nawiązania do wieków średnich oraz elementy charakterystyczne dla</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz Zdzisława Beksińskiego</li> <li>• porównuje dzieło Beksińskiego z animacją Tomasza Bagińskiego</li> </ul>   |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  | sposobu obrazowania malarza   | <i>Katedra</i>  |
| <b>86.</b> Średniowiecze w krzywym zwierciadle – <i>Monty Python i św. Graal</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fabułę filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w filmie motywy średniowieczne</li> <li>wyjaśnia w kontekście filmu znaczenie słów <i>absurd</i> oraz <i>ironia</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje bohaterów filmu z ich pierwowzorami z legend arturiańskich</li> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika angielskiego humoru</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje środki tworzące w filmie klimat średniowiecza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat walorów artystycznych i poznawczych filmu</li> </ul>  |
| <b>*87.</b> Współczesny moralitet – <i>Siódma pieczęć</i> Ingmara Bergmana       | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w tekście nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tytuł filmu i objaśnia jego funkcję</li> <li>wyjaśnia w kontekście dzieła Bergmana znaczenie pojęć <i>personifikacja</i> i <i>taniec śmierci</i></li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w filmie konwencję moralitetu</li> <li> tłumaczy na podstawie <i>Siódmej pieczęci</i>, czym jest teodycea</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje przesłanie filmu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje szerokie konteksty wywodzące się z filmu <i>Siódma pieczęć</i> i nawiązania do niego</li> </ul>   |
|  |  |  |  |   |   |
| <b>Numer i temat lekcji</b>  | <b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>   | <b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>  | <b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>   | <b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>  | <b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>  |
|  | <b>Uczeń:</b>  | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>  | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>  | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>   | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>  |
| <b>RENEANS – O EPOCE</b>   |  |  |  |   |   |
| <b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa, na kiedy datowany jest początek renesansu w Europie</li> <li>podaje umowną datę początku renesansu w Polsce</li> <li>wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia, na czym polegała reformacja i jakie były jej przyczyny</li> <li>opisuje przemiany kulturowe, które stały się podwalinami nowej epoki</li> <li>podaje przykłady związków pomiędzy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia społeczne uwarunkowania narodzin epoki odrodzenia</li> <li>charakteryzuje rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>wyjaśnia znaczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakie było podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i w Polsce</li> <li>omawia wpływ teorii heliocentrycznej Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku</li> </ul> |

|                                    |  |   |  |  |   |
|------------------------------------|--|---|--|--|---|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>reformacja</i> i opisuje rolę Marcina Lutra</li> <li>• dostrzega związek pomiędzy odrodzeniem a antykiem</li> </ul>   | <p>renesansem a antykiem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wyznania protestanckie</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i></li> </ul>   | wrażenia <i>ad fontes</i>  |  | Konstantynopola na kształtowanie się renesansu  |
| <b>3. i 4.</b> Filozofia renesansu | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska czołowych filozofów i myślicieli epoki odrodzenia</li> <li>• streszcza fragment <i>Pochwały głupoty</i> Erazma z Rotterdamu</li> <li>• przedstawia główny temat <i>Księcia</i> Niccolò Machiavellego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze założenia filozofii Erazma z Rotterdamu</li> <li>• opisuje ogólne tendencje filozoficzne odrodzenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco przedstawia problematykę fragmentów <i>Pochwały głupoty</i> i <i>Księcia</i></li> <li>• w kontekście fragmentów tekstów Machiavellego i Erazma z Rotterdamu wyjaśnia znaczenie terminów <i>machiawelizm</i> i <i>tolerancja</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat poglądów Erazma z Rotterdamu i Machiavellego</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia wpływ filozofii Platona na myśl renesansową</li> <li>• wypowiada się na temat gatunku zapoczątkowanego przez Michela de Montaigne'a</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat etyki w kontekście dzieła Niccolò Machiavellego</li> </ul> |
| <b>6. i 7.</b> Sztuka renesansu    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej</li> <li>• ogólnie wypowiada się na temat najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach</li> <li>• prezentuje dzieła polskiego renesansu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akt</i>, <i>portret</i>, <i>perspektywa</i>, <i>scenka rodzajowa</i>, <i>krużganki</i>, <i>miasto idealne</i>, <i>sfumato</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>• omawia twórczość najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje renesansowe dzieło sztuki</li> <li>• charakteryzuje wpływ antyku na sztukę odrodzenia</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje twórczość renesansowych artystów północnych</li> <li>• analizuje i ocenia dzieła renesansowe</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki XVI-wiecznej</li> </ul>  |
| <b>8.</b> Teatr renesansowy        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy teatru elżbietańskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różnice pomiędzy teatrem renesansowym a średniowiecznym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco przedstawia różnice pomiędzy teatrem renesansowym a antycznym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje konwencje teatralne powstałe w renesansie</li> <li>• omawia zjawisko teatru dell'arte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podobieństwa oraz różnice pomiędzy dramatem humanistycznym a elżbietańskim</li> </ul>  |
| <b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI</b>    |  |   |  |  |   |
| <b>9.</b> Poezja religijna Jana    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem <i>Pieśń XXV</i> z <i>Ksiąg</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot liryczny oraz adresata</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kreację Boga w pieśni z Jego obrazem w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie indywidualnych</li> </ul>   |



|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| Kochanowskiego  | <i>wtórych</i> Kochanowskiego<br>• określa rodzaj liryki występujący w utworze  | lirycznego pieśni<br>• określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie  | renesansowy charakter utworu  | utworach średniowiecznych<br>• rozpoznaje rodzaj wersyfikacji zastosowany w utworze   | poszukiwań wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>Deus artifex</i> i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego<br>• konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegla <i>Żniwa</i> i formułuje wnioski |
| <b>10. i 11.</b> Świat myśli Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i> | • czyta ze zrozumieniem podane pieśni<br>• wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w utworach Kochanowskiego<br>• definiuje pieśń jako gatunek                                | • na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd poety<br>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i>                                     | • odnajduje wątki horacjańskie w pieśniach Jana Kochanowskiego<br>• analizuje wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu | • dokonuje analizy i interpretacji utworów<br>• wskazuje w pieśniach cechy wiersza sylabicznego   | • porównuje <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego<br>• konfrontuje pieśni Jana Kochanowskiego z obrazem Tycjana <i>Trzy okresy życia</i>   |
| <b>12.</b> Liryka obywatelska Jana Kochanowskiego                             | • czyta ze zrozumieniem fragmenty <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i> i <i>Pieśń XIV z Ksiąg wtórych</i><br>• określa rodzaj liryki, podmiot liryczny i adresata lirycznego utworów | • określa historyczne tło powstania <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i><br>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego   | • odnosi tematykę pieśni do światopoglądu renesansowego<br>• dokonuje analizy i interpretacji wiersza                                       | • w kontekście utworu Jana Kochanowskiego wypowiada się na temat roli osób sprawujących władzę<br>• podaje cechy wiersza sylabicznego           | • przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne utworów Kochanowskiego oraz nawiązania do nich   |
| <b>13.</b> Renesansowy obraz arkadii  | • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Pieśni świętojańskiej o sobótce</i><br>• określa rodzaj liryki i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego                             | • rozpoznaje gatunek wiersza i odnosi go do tradycji literackiej<br>• w kontekście utworu wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sielanka, arkadia, literatura pastoralna, folklor, idylla</i> | • odnajduje w wierszu toposy renesansowe<br>• wskazuje w utworze środki stylistyczne i określa ich funkcję                                  | • odnosi tematykę wiersza do obyczajowości wiejskiej XVI w.<br>• podejmuje dyskusję na temat realiów życia wiejskiego oraz wizji poetyckiej wsi | • odnosi mit arkadyjski do zjawisk współczesnej kultury<br>• konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Giorgionego <i>Burza</i>   |
| <b>14.</b> <i>Fraszki</i> – poezja dnia codziennego                           | • rozpoznaje w czytanych fraszkach tematykę autobiograficzną, refleksyjno-filozoficzną i obyczajową   | • na podstawie poznanych utworów charakteryzuje fraszkę jako gatunek literacki<br>• wskazuje we fraszkach   | • odnajduje we fraszkach konteksty antyczne i biblijne  | • analizuje fraszki pod kątem renesansowego obrazu człowieka  | • omawia topos świata jako teatru<br>• konfrontuje wybraną fraszkę z obrazem Giuseppe Arcimbolda   |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  | elementy światopoglądu i obyczajowości renesansowej   |  |  | <i>Jesień</i>  |
| <b>15., 16. i 17.</b> <i>Żaden ojciec podobno bardziej nie milował / Dziecięcia – Treny</i> Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi <i>Treny</i> do biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane utwory</li> <li>• definiuje tren jako gatunek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></li> <li>• rozpoznaje w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk</li> <li>• odnajduje w <i>Trenie XIX</i> informacje świadczące o odbudowie światopoglądu poety</li> <li>• wyjaśnia znaczenie określeń <i>poezja funeralna</i> i <i>liryka żałobna</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wskazane treny</li> <li>• przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała innowacyjność <i>Trenów</i> Kochanowskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie cyklu <i>Trenów</i> omawia kompozycję epicedium</li> </ul>   |
| <b>18.</b> Tłumaczenie wierne czy piękne – o <i>Psalterzu Dawidów</i> Jana Kochanowskiego                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem psalmy w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego</li> <li>• definiuje psalm jako gatunek</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>translatoryka</i>, <i>humanizm chrześcijański</i>, <i>poeta doctus</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat specyfiki przekładu</li> <li>• porównuje Psalm 130 w przekładzie Jana Kochanowskiego z wersją utworu z Biblii Tysiąclecia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia Psalm 130 w przekładzie Jana Kochanowskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> i wypowiada się na temat spójności światopoglądowej poety</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi Psalm 130 w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego do analogicznych zjawisk w kulturze</li> </ul>   |
| <b>19.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze wydarzenia z biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>• podaje tytuły omówionych utworów Kochanowskiego</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrane wiersze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Kochanowskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości</li> </ul>  |
| <b>*20.</b> <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> Andrzeja Frycza Modrzewskiego                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły książek rozprawy</li> <li>• relacjonuje poglądy Modrzewskiego, zawarte w przeczytanym fragmencie tekstu</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze postulaty pisarza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia źródło toposu utopii</li> <li>• relacjonuje najważniejsze założenia utworu Thomasa More'a</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat realizacji idei utopii – w obszarze literatury i w świecie realnym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie opracowuje koncepcję idealnego państwa i społeczeństwa oraz uzasadnia swoje tezy</li> <li>• konfrontuje wyobrażenie idealnej społeczności z</li> </ul> |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  |   |   |   | obrazem Lucasa Cranacha starszego <i>Złoty wiek</i>   |
| <b>*21. Kazania sejmowe</b> Piotra Skargi  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>retoryka</i></li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nakreśla kontekst historyczny <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>• odnajduje w tekście wątki biblijne</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i></li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w utworze środki retoryczne</li> <li>• charakteryzuje stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i></li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnej Polsce</li> <li>• konfrontuje treść obrazu Jana Matejki <i>Kazanie Skargi</i> z realiami historycznymi i formułuje wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje obraz Jana Matejki <i>Kazanie Skargi</i></li> </ul>  |
| <b>22. Sonety do Laury</b> Francesca Petrarki  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane utwory</li> <li>• określa rodzaj liryki zastosowany w wierszach</li> <li>• definiuje sonet jako gatunek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz sytuację liryczną w wierszach</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje w podanych utworach cechy gatunkowe sonetu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wiersz</li> <li>• opisuje uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje w utworach przykłady idealizacji kobiety</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie poznanych utworów charakteryzuje zjawisko petrarkizmu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat wpływu twórczości Francesca Petrarki na skonwencjonalizowanie poezji miłosnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dwa sposoby obrazowania piękna kobiecego na przykładzie obrazów Giorgionego <i>Śpiąca Wenus</i> i Domenica Ghirlandaia <i>Portret Giovanny Tornabuoni</i></li> </ul> |
| <b>24. Przemysłny szlachcic</b> <i>Don Kichote z Manczy</i> Miguela de Cervantesa Saavedry | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza dzieło Cervantesa</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>walka z wiatrakami</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy gatunkowe romansu rycerskiego i ilustruje je przykładami z literatury średniowiecznej</li> <li>• charakteryzuje na podstawie tekstu głównych bohaterów powieści</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia istotę parodii i podaje odpowiednie przykłady</li> <li>• analizuje utwór Cervantesa pod kątem parodii romansu rycerskiego</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatruje charaktery głównych bohaterów powieści jako odbicie dwoistej natury ludzkiej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje poznany tekst z obrazem Honoré Daumiera <i>Don Kichot</i></li> <li>• tworzy parodię dowolnego dzieła literackiego</li> </ul>                                       |
| <b>*25. Początki noweli</b> – Giovanni Boccaccio <i>Dekameron</i>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza nowelę <i>Sokół</i></li> <li>• definiuje nowelę jako gatunek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat <i>Dekameronu</i> jako cyklu nowel</li> <li>• na podstawie tekstu podaje cechy gatunkowe noweli</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyróżnia elementy kompozycyjne noweli</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje utwór pod kątem światopoglądu renesansowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Sandra Botticellego <i>Uczta w piniowym lesie</i></li> </ul>  |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| <p><b>26., 27., 28., 29. i 30.</b><br/><i>Makbet</i> Williama Szekspira</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza dramat <i>Makbet</i></li> <li>• wymienia tytuły najważniejszych dzieł Williama Szekspira</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zarys biografii Williama Szekspira</li> <li>• omawia cechy charakterystyczne teatru elżbietańskiego</li> <li>• porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym</li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów tragedii</li> <li>• wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie określenia <i>kwestia szekspirowska</i></li> <li>• analizuje pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów dramatu</li> <li>• określa rolę czarownic w budowaniu napięcia w sztuce</li> <li>• wskazuje elementy świata irracjonalnego i opisuje ich znaczenie</li> <li>• omawia funkcję elementów humorystycznych w <i>Makbecie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>• wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>• definiuje tragizm w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• omawia wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i konfrontuje ją z tekstem dramatu</li> </ul>  |
| <b>RENESANS – NAUKA O JĘZYKU</b>  |  |   |  |  |  |
| <p><b>32.</b> Styl artystyczny</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę pomiędzy stylem artystycznym a stylami funkcjonalnymi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje na przykładach cechy stylu renesansowego</li> <li>• wskazuje przykłady parodii, trawestacji i pastiszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wiersz sylabiczny i określa jego cechy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje chwyt retoryczne w przykładowych tekstach publicystycznych z okresu odrodzenia oraz współczesnych</li> <li>• analizuje problem oryginalności dzieła literackiego w kontekście konwencji stylistycznej</li> </ul> |
| <b>RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                                |  |   |  |  |  |
| <p><b>33.</b> Podsumowanie wiadomości na temat kultury renesansu</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie o epoce zawarte we fragmentach tekstów <i>Renesans</i> Jerzego Ziomka oraz <i>Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań</i> Leszka Kołakowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście fragmentu książki Jerzego Ziomka porównuje możliwości, jakie stwarzał ludziom renesans, z epoką poprzednią</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat związków kultury narodowej z europejską</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat renesansu w kontekście fragmentu książki Leszka Kołakowskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje własną opinię dotyczącą stereotypów w postrzeganiu renesansu</li> </ul>   |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
| <b>34.</b> Powtórzenie wiadomości  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat renesansu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością renesansową</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa renesansu</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z renesansem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa renesansowego</li> </ul> |
| <b>RENEANS – NAWIĄZANIA</b>  |   |  |   |  |   |
| <b>35.</b> Śladami renesansu   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wpływy kultury renesansowej w różnych dziełach sztuki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osiągnięcia cywilizacyjne renesansu oraz ich wpływ na rozwój człowieka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wpływ sztuki renesansowej na późniejsze epoki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia i ocenia dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu</li> </ul>   |
| <b>36.</b> Cywilizacja odrodzenia – odrodzenie cywilizacji   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje poglądy Jeana Delumeau zawarte we fragmencie tekstu <i>Cywilizacja Odrodzenia</i></li> <li>• wymienia najważniejsze osiągnięcia epoki</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wpływu renesansu na współczesną cywilizację</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego czasy renesansu rozpoczynają epokę nowożytną</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat osiągnięć renesansu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia z własnej perspektywy przełomowy charakter epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje osiągnięcia kultury renesansu ze znanymi sobie dziełami sztuki</li> </ul>  |
| <b>*37.</b> <i>Mona Lisa</i> w czasach popkultury  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat zjawiska popkultury</li> <li>• formułuje wypowiedź na temat <i>Mona Lisy</i> Leonarda da Vinci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz Jeana-Michela Basquiata z pierwowzorem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własną opinię na temat przetwarzania ikon historii sztuki przez popkulturę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcję wykorzystania <i>Mona Lisy</i> w dziele popkulturowym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat tego, czym jest sztuka</li> </ul>  |
| <b>*38.</b> O śmierci ponad epokami – ***<br>[ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ]<br>Władysława Broniewskiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wiersz Władysława Broniewskiego</li> <li>• określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w utworze nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• określa w kontekście wiersza etymologię imienia Zofia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy stylistycznej wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu Broniewskiego w kontekście <i>Trenów</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych okresach literackich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę porównawczą wierszy ***<br/>[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego i <i>Tren XIX</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>                  |
| <b>39.</b> <i>Makbet</i> z przymrużeniem oka   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza wskazany fragment utworu <i>Trzy wieźmy</i> Terry’ego Pratchetta</li> <li>• odnajduje w czytany tekście aluzje do <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje utwór jako parodię i podaje odpowiednie przykłady</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki nadające tekstowi efekt komediowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat funkcjonowania parodii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy świadczące o oryginalnym podejściu twórcy do gatunku powieści</li> </ul>   |

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| *40. <i>Elżbieta królowa Anglii</i>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie obejrzanego spektaklu Teatru Telewizji charakteryzuje królową Elżbietę, uwypukla złożoność jej postaci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje kontekst historyczny przedstawienia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kreacji odtwórczyni tytułowej roli</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat problemów osób sprawujących władzę w czasach renesansu i dzisiaj</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę Teatru Telewizji</li> </ul>   |
| 41. <i>Romeo i Julia</i> współcześnie                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fabułę <i>Romea i Julii</i> w reż. Baza Luhrmanna</li> <li>opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje film Luhrmanna z utworem Williama Szekspira</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>adaptacja, ekranizacja, interpretacja</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje szczegółowej analizy porównawczej wybranych scen filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat funkcji kiczu w filmie</li> <li>podejmuje dyskusję o granicach dowolności adaptacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na temat rekwizytów, kostiumów oraz sposobu filmowania i montażu</li> </ul>  |
| *42. <i>Królowa Margot</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje relacje panujące na dworze francuskim, które zostały przedstawione w filmie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wydarzenia historyczne stanowiące tło fabuły filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje pobudki, jakimi kierowała się tytułowa bohaterka filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fabuły filmu rozważa problem zła w człowieku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje konteksty i nawiązania wykorzystane w filmie</li> </ul>   |
| <b>BAROK – O EPOCE</b>   |   |   |  |   |   |
| 45. i 46. Barok – świat wewnętrznych sprzeczności                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia etymologię nazwy <i>barok</i></li> <li>określa ramy czasowe epoki</li> <li>podaje daty początku i końca baroku w Polsce</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>wyjaśnia, dlaczego XVI w. nazywa się czasem wojen</li> <li> tłumaczy znaczenie terminów <i>monarchia absolutna</i> i <i>kontrreformacja</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> <li>charakteryzuje specyfikę polskiego baroku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki</li> <li>podaje przykłady teatralizacji życia w baroku</li> <li>charakteryzuje tło historyczne epoki</li> </ul> |
| 47. i 48. Człowiek wobec nieskończoności – filozofia czasów baroku | <ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fragmenty traktatów Kartezjusza: <i>Medytacji o pierwszej filozofii</i> i <i>Rozprawy o metodzie</i></li> <li>relacjonuje fragment <i>Myśli</i> Pascala</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia podstawowe założenia filozofii Kartezjańskiej</li> <li>wymienia najważniejsze elementy filozofii Blaise’a Pascala</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia sens stwierdzenia <i>Myślę, więc jestem</i></li> <li> tłumaczy znaczenie sformułowania <i>zakład Pascala</i></li> <li>wyjaśnia, jak rozumie określenie <i>trzcina myśląca</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwiska przedstawicieli spirytualizmu, naturalizmu i panteizmu oraz charakteryzuje ich poglądy</li> <li>formułuje swoją opinię na temat myśli barokowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia charakterystykę głównych nurtów myśli barokowej, korzystając z różnych źródeł informacji</li> </ul>  |
| 49. i 50. Sztuka baroku  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy stylu barokowego na podstawie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia twórczość przedstawicieli sztuki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia światopoglądowe sztuki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa, na czym polegało znaczenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje wybrane dzieło sztuki</li> </ul>  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   | wskazanych dzieł<br>• wymienia nazwiska najważniejszych twórców okresu baroku<br>• podaje najistotniejsze cechy stylu barokowego   | barokowej<br>• charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami dzieł<br>• na przykładzie wybranej budowli przedstawia cechy architektury barokowej                 | baroku<br>• charakteryzuje operę jako zjawisko typowe dla baroku<br>• wyjaśnia, czym był teatr dworski   | Kościół jako mecenas sztuki<br>• dokonuje analizy rzeźby barokowej według wskazanych kryteriów<br>• opisuje działalność szkolnego teatru jezuitów w Polsce                             | barokowej  |
| <b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI</b>                       |  |  |  |  |  |
| 52. Wprowadzenie do literatury barokowej            | • charakteryzuje dwa nurty poezji barokowej: dworski i metafizyczny  | • wymienia nazwiska przedstawicieli klasycyzmu barokowego<br>• definiuje termin <i>marinizm</i>  | • omawia twórczość Moliera<br>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , <i>vanitas</i>  | • przedstawia różnice pomiędzy nurtem dworskim i metafizycznym literatury baroku a klasycyzmem francuskim  | • streszcza wybrany dramat Pierre’a Corneille’a bądź Jeana Racine’a  |
| 53. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • czyta ze zrozumieniem wiersze poety<br>• omawia przynależność Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do dwóch epok: renesansu z uwagi na lata życia i baroku ze względu na prekursorską twórczość | • odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Sępa Szarzyńskiego<br>• wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego i określa sytuację liryczną we wskazanych wierszach | • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach<br>• dokonuje analizy stylistycznej i interpretacji wierszy Sępa Szarzyńskiego | • porównuje obraz Boga zawarty w utworach Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego<br>• podejmuje dyskusję na temat aktualności poezji Sępa Szarzyńskiego | • analizuje pogląd poety na temat sensu istnienia na podstawie wskazanych sonetów<br>• konfrontuje sonety Sępa Szarzyńskiego z obrazem Juana de Valdésa Leala <i>In ictu oculi</i> |
| *54. Poezja Daniela Naborowskiego                   | • wskazuje w wierszu <i>Krótkość żywota</i> cechy literatury metafizycznej<br>• odnajduje w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> i omawia cechy literatury dworskiej              | • odczytuje wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat z tezą i potwierdzającą ją argumentacją   | • analizuje i interpretuje wiersze <i>Krótkość żywota</i> oraz <i>Na oczy królowny angielskiej</i>   | • wyjaśnia znaczenie paradoksów kończących wiersz  | • interpretuje obraz Georges’a de La Toura <i>Maria Magdalena</i>  |
| *55. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna         | • na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> definiuje sonet jako gatunek<br>• przytacza definicję paradoksu i podaje odpowiednie przykłady  | • wyjaśnia istotę konceptu w wierszach <i>O swej pannie</i> i <i>Do trupa</i><br>• odnajduje elementy sensualizmu w omawianych utworach  | • analizuje wiersze Jana Andrzeja Morsztyna<br>• definiuje <i>marinizm</i> po omówieniu twórczości Jana Andrzeja Morsztyna                                   | • omawia koncept stanowiący oś konstrukcyjną utworu <i>O swej pannie</i>   | • w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci porównuje wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego <i>Śmierć błogosławionej Ludwiki</i>  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  |  |  |  | <i>Albertoni</i>   |
| 56. Zbytki sarmackie według Waława Potockiego                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza wskazane fragmenty <i>Zbytków polskich</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sarmatyzm</i></li> <li>• na podstawie tekstu omawia zamiłowanie XVII-wiecznej szlachty i duchowieństwa do życia ponad stan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje we fragmencie <i>Zbytków polskich</i> elementy nurtu sarmackiego</li> <li>• przedstawia obraz społeczeństwa wyłaniający się z podanego fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza fakty na temat wojen polsko-szwedzkich w XVII w.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy analizę formalną tekstu i przedstawia funkcję użytych w nim środków językowych</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat społeczeństwa polskiego w kontekście utworu Waława Potockiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ przymusowej konwersji na życie i twórczość Waława Potockiego</li> </ul>  |
| 57. Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje sarmatyzm oraz wymienia jego wady i zalety</li> <li>• przytacza najważniejsze fakty z biografii pisarza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia biografię Paska i wskazuje w niej fakty typowe dla Sarmaty</li> <li>• na podstawie utworu definiuje pamiętnik</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje styl i język <i>Pamiętników</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat elementów mentalności sarmackiej u współczesnych Polaków</li> </ul>   |
| *59. Angielska poezja metafizyczna                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia charakter twórczości angielskich poetów metafizycznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polega koncept w wierszu <i>Pchła</i> Johna Donne’a</li> <li>• rozpoznaje oryginalny charakter utworu Donne’a</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy i interpretacji wiersza <i>Pchła</i></li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat współczesnych przykładów niebanalnego ukazania erotyzmu w sztuce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i porównuje obrazy <i>Ogród miłości</i> Pietera Paula Rubensa oraz <i>Vanitas</i> Pietera Claesza</li> <li>• przedstawia w kontekście analizowanych obrazów przykłady łączenia ze sobą dwóch skrajnych kręgów tematycznych</li> </ul> |
| <b>BAROK – NAUKA O JĘZYKU</b>   |  |  |  |  |  |
| 61. Środki wyrazu artystycznego i ich funkcje                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia środki wyrazu artystycznego właściwe dla stylu barokowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje środki artystycznego wyrazu oraz określa ich funkcję w dziele literackim</li> <li>• prezentuje na przykładach cechy stylu barokowego</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi termin <i>makaronizm</i> do współczesnej polszczyzny</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wpływu stylu barokowego na treść utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje na podstawie wybranych utworów style renesansowy i barokowy</li> </ul>  |
| <b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                             |  |  |  |  |  |
| 62. Podsumowanie wiadomości na temat                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie na temat baroku zawarte we</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia rodzimości w</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat demokratycznego charakteru</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą nieobecności</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w literaturze i sztuce barokowej elementy</li> </ul>  |



|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| baroku                                  | fragmentach książek<br><i>Dzieje literatury polskiej</i><br>Juliana Krzyżanowskiego i<br><i>Helikon sarmacki</i><br>Andrzeja Vincenza                                       | piśmiennictwie<br>barokowym   | piśmiennictwa barokowego  | literatury barokowej w<br>świadomości społecznej  | ponadczasowe   |
| <b>63.</b> Powtórzenie wiadomości       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat twórczości barokowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości barokowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością barokową</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa baroku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z barokiem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości barokowej</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące twórczości barokowej</li> </ul>                                  |
| <b>BAROK – NAWIĄZANIA</b>               |   |   |   |   |  |
| <b>64.</b> Śladami baroku               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje inspiracje barokowe w sztuce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady motywów w kulturze współczesnej wywodzących się z baroku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje stosunek do baroku na przestrzeni epok</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje przykład dzieła zainspirowanego sztuką barokową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła zainspirowanego sztuką barokową</li> </ul>   |
| <b>65.</b> Barokowe inspiracje          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane teksty</li> <li>• streszcza w punktach fragmenty <i>Kuli Pascala</i> Jorge Luisa Borgesa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje elementy estetyki barokowej we fragmencie <i>Wojny futbolowej</i> Ryszarda Kapuścińskiego</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje sylwetkę Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>• referuje wykład Borgesa i interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje cechy estetyki barokowej wymienione przez Kapuścińskiego z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat obecności estetyki barokowej we współczesnym świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje barokową wizję świata i człowieka opisaną przez Pascala z niepokojami współczesnych ludzi</li> <li>• ocenia aktualne przejawy estetyki barokowej w sztuce i życiu codziennym</li> </ul> |
| <b>*66.</b> Ideał kobiecego piękna      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w podręczniku oraz dostępnych sobie źródłach akty kobiece powstałe w baroku i w innych epokach</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobiera obrazy według kryterium kompozycji wykorzystanej przez Fernanda Botera w dziele <i>Leżąca naga kobieta z kwiatami</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz Botera z aktami barokowymi, wskazuje elementy zaczerpnięte z tradycji i komentuje sposób ich przetworzenia</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat ewolucji ideału kobiecego piękna</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat obecności i funkcji kiczu we współczesnych przedstawieniach kobiety</li> </ul>  |
| <b>*67.</b> Barok w poezji współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj liryki oraz zasadę kompozycyjną, według której zbudowany</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję anafory</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje topoty wykorzystane w</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwór Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację dotyczącą topoty róży w literaturze i sztuce</li> </ul>  |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  | jest wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i>   |  | wierszu Rymkiewicza  | konstrukcji<br>• wyjaśnia znaczenie symbolu róży obecnego w tekście   |   |
| <b>*68.</b> <i>Trans-Atlantyk</i> Witolda Gombrowicza wobec tradycji sarmackiej    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje we fragmencie <i>Trans-Atlantyku</i> Gombrowicza cechy języka Jana Chryzostoma Paska</li> <li>• wskazuje w tekście elementy mentalności sarmackiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje najważniejsze fakty z życia i twórczości Witolda Gombrowicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się ogólną znajomością treści utworu Witolda Gombrowicza</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposoby ośmieszenia mentalności sarmackiej zastosowane przez Gombrowicza</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście fragmentu utworu podejmuje dyskusję na temat stosunku do emigrantów i problemów związanych z asymilacją na obczyźnie</li> </ul>               |
| <b>69.</b> Barokowa teatralność w opowieści filmowej                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w filmie <i>Vatel</i> w reż. Rolanda Joffégo elementy teatralizacji życia w baroku</li> <li>• opisuje przedstawioną w filmie barokową arystokrację</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kadry filmowe z reprodukcjami barokowych obrazów zamieszczonymi w podręczniku</li> <li>• ocenia postępowanie arystokracji ukazane w filmie</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w filmie topoty barokowe</li> <li>• analizuje postępowanie tytułowego bohatera</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw lustra obecny w filmie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposób przedstawienia arystokracji w filmach <i>Vatel</i> oraz <i>Królowa Margot</i></li> <li>• pisze recenzję dzieła Rolanda Joffégo</li> </ul> |
| <b>*70.</b> Filmowa opowieść o artyście – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie filmu charakteryzuje życie codzienne w baroku</li> <li>• opisuje proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia charakterystykę postaci Griet – służącej malarza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i ocenia kreację Scarlett Johansson</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> </ul>   |
| <b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>  |  |  |  |   |   |
| <b>72. i 73.</b> Oświecenie w Europie i Polsce                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia etymologię nazwy epoki</li> <li>• podaje daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• przedstawia periodyzację polskiego oświecenia</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>• wymienia osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• podaje nazwy instytucji powstałych w czasach stanisławowskich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• charakteryzuje specyfikę polskiego oświecenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>• analizuje rolę czasopiśmiennictwa w oświeceniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę</li> </ul>  |
| <b>75. i 76.</b> Wiek rozumu i czułego serca                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Johna Locke'a <i>Rozważania</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne kierunki światopoglądowe oświecenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście Johna Locke'a argumenty świadczące o tym, że autor</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje podstawowe założenia światopoglądu Immanuela Kanta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia pogłębioną wiedzę na temat filozofii Immanuela Kanta i Jeana-</li> </ul>   |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   | <p><i>dotyczące rozumu ludzkiego</i> i przytacza najważniejsze tezy tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Traktatu o tolerancji</i> Woltera i podaje najistotniejsze założenia tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje założenia filozofii Johna Locke'a</li> <li>• charakteryzuje podstawowe elementy światopoglądu Woltera</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i></li> </ul> | <p>był zwolennikiem racjonalizmu i empiryzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia okoliczności, w których powstał <i>Traktat o tolerancji</i></li> <li>• na podstawie tekstu objaśnia, jaką rolę – według Woltera – odgrywają Bóg i religia</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega kopernikański przewrót w filozofii dokonany przez Kanta</li> <li>• tłumaczy, czym jest według filozofa prawo naturalne</li> <li>• omawia główne twierdzenia Jeana-Jacquesa Rousseau</li> </ul>                       | Jacquesa Rousseau  |
| 77. i 78. Sztuka oświecenia               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie</li> <li>• na podstawie wybranych dzieł omawia cechy rokoka</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy stylu klasycystycznego i rokokowego</li> <li>• omawia rolę teatru w oświeceniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów użytku codziennego i wystroju wnętrz</li> <li>• charakteryzuje rolę komedii w teatrze oświeceniowym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee epoki</li> <li>• określa rolę Teatru Narodowego w rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia</li> <li>• prezentuje treść i problematykę wybranej komedii klasycystycznej</li> </ul>              |
| <b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI</b>        |  |   |  |  |  |
| 79. Wprowadzenie do literatury oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwy gatunków literackich najlepiej realizujących postulat dydaktyzmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje gatunek, który pojawił się w polskiej literaturze XVIII-wiecznej</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy literatury sentymentalnej i rokokowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje klasycyzm w literaturze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawowe zadania twórcy oświeceniowego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia poetyki normatywne</li> </ul>  |
| 80. Bajki Ignacego Krasickiego            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy gatunkowe bajki i przytacza odpowiednie przykłady</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i wyjaśnia morał w bajkach <i>Jagnię i wilcy, Wilk i owce</i> oraz <i>Lew pokorny</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pochodzenie gatunku bajki</li> <li>• odnosi sens bajki <i>Wilk i owce</i> do sytuacji z życia codziennego</li> <li>• formułuje morał bajki <i>Podróżny</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje bajkę <i>Lew pokorny</i> w kontekście wiedzy na temat natury ludzkiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia ogólny obraz człowieka wyłaniający się z bajek Ignacego Krasickiego i komentuje go w odniesieniu do znanej mu rzeczywistości</li> </ul> |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| <p><b>81.</b> <i>Świat poprawiać – zuchwale rzemiosło</i><br/>– satyry Ignacego Krasickiego</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje satyrę jako gatunek</li> <li>• relacjonuje treść <i>Żony modnej</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów satyry</li> <li>• wymienia wady ganione przez autora <i>Żony modnej</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy utworu, które świadczą o jego przynależności do klasycyzmu</li> <li>• porównuje bajkę i satyrę</li> <li>• omawia kompozycję satyry</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatruje satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości</li> <li>• wskazuje sposoby osiągnięcia efektu komicznego w satyrze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście satyry omawia wzorce obyczajowe obecne we współczesnym świecie</li> </ul>  |
| <p><b>82.</b> <i>Śmiejemy się z głupich, choć i przewielebnych – Monachomachia</i><br/>Ignacego Krasickiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje poemat heroikomiczny jako gatunek</li> <li>• streszcza wskazany fragment <i>Monachomachii</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenie poematu heroikomicznego</li> <li>• wskazuje w tekście <i>Monachomachii</i> cechy gatunkowe poematu heroikomicznego</li> <li>• odnajduje w utworze ogólną refleksję i ją komentuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatruje fragmenty <i>Monachomachii</i> w kontekście swojej wiedzy na temat funkcjonowania zakonów w XVIII w.</li> <li>• wskazuje w tekście przykłady zabiegów językowych mających wywołać efekt komiczny</li> <li>• opisuje rolę humoru w <i>Monachomachii</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób ukazania mnichów w poemacie</li> <li>• w kontekście fragmentów <i>Monachomachii</i> podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w życiu społecznym</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fragment <i>Monachomachii</i> z eposem homeryckim i wskazuje sparodiowane elementy</li> <li>• przedstawia w satyryczny sposób wybrany fragment życia społecznego</li> </ul> |
| <p><b>84.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Ignacego Krasickiego</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwy gatunków uprawianych przez Krasickiego i podaje przykładowe tytuły utworów</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia z biografii poety</li> <li>• podaje tytuł pierwszej polskiej powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza powracające w twórczości Krasickiego tematy i motywy oraz przytacza tytuły konkretnych dzieł</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rolę „księcia poetów” w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>  |
| <p><b>85.</b> Sentymalna twórczość Franciszka Karpińskiego</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje sielankę jako gatunek</li> <li>• streszcza wskazane fragmenty utworu <i>Laura i Filon</i></li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w świecie przedstawionym utworu elementy o charakterze konwencjonalnym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pochodzenie sielanki i podaje nazwiska twórców tego gatunku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza poglądy Jeana-Jacquesa Rousseau i opisuje ich wpływ na rozwój sentymentalizmu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły innych utworów Franciszka Karpińskiego</li> <li>• porównuje świat sielankowej arkadii do utopii</li> </ul>  |
| <p><b>87.</b> <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje historyczne okoliczności powstania <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i></li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa rodzaj liryki występujący w utworze i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście Józefa Wybickiego</li> <li>• określa, kiedy <i>Mazurek Wybickiego</i> został oficjalnie uznany za hymn państwowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat roli hymnu i innych symboli w życiu narodu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję przywołania osoby Tadeusza Kościuszki w zakończeniu pieśni</li> <li>• wypowiada się na temat autorstwa i charakteru</li> </ul>  |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   |  |   |   |  | melodii towarzyszącej tekstowi pieśni   |
| <b>*88.</b> <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się orientacyjną wiedzą na temat dorobku i działalności Denisa Diderota</li> <li>definiuje powiastkę filozoficzną jako gatunek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia, że utwór Diderota jest powiastką filozoficzną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza utwór <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>fatalizm</i> i odnosi je do treści przeczytanego fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje kreację narratora w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje bohaterów <i>Kubusia Fatalisty</i> do postaci z powieści <i>Don Kichote</i> Cervantesa</li> </ul>      |
| <b>89.</b> Wobec inności – o <i>Podróżach Guliwera</i> Jonathana Swifta | <ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wskazany fragment <i>Podróży do wielu odległych narodów świata...</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje elementy ironii w przeczytanym fragmencie i określa jej funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób przedstawienia cywilizacji europejskiej w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi fantastyczne wątki podróżnicze do historycznej wiedzy na temat kolonializmu</li> <li>podejmuje dyskusję o spotkaniach różnych cywilizacji we współczesnym świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście dzieła Swifta wypowiada się na temat szans funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego</li> </ul> |
| <b>*90.</b> <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza wskazany fragment <i>Rękopisu...</i></li> <li>prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje powieść szkatułkową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia na podstawie tekstu <i>Rękopisu...</i>, czym jest powieść szkatułkowa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje kreację narratora w <i>Rękopisie...</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozważa, czy powieść Jana Potockiego tematycznie przynależy do okresu oświecenia</li> </ul>                      |
| <b>OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU</b>                                      |  |   |   |  |   |
| <b>91.</b> Mówić poprawnie  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje norm językowych</li> <li>podaje typy słowników językowych i wyjaśnia, które wątpliwości rozwiewa dany typ słownika</li> <li>nazywa cechy stylu oświeceniowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza przykłady ilustrujące różne rodzaje norm językowych</li> <li>prezentuje na przykładach cechy stylu oświeceniowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, kiedy odstępstwo od normy językowej jest błędem językowym</li> <li>odróżnia błędy wewnątrz- od zewnątrzjęzykowych</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza przykłady błędów językowych i określa ich rodzaj</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje błędy językowe określonego typu</li> </ul>   |
| <b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                          |  |   |   |  |   |
| <b>92.</b> Podsumowanie wiadomości                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza opinie zawarte we fragmentach tekstów <i>Wynalezienie wolności 1700–1789</i> Jeana</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje własną opinię dotyczącą tez zawartych w przeczytanych tekstach</li> <li>wypowiada się na temat</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat spuścizny myślowej oświecenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście fragmentu tekstu Pawła Lisickiego zabiera głos w kwestii manipulowania opinią</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje polemikę z tekstem Pawła Lisickiego</li> </ul>   |

|                                |   |  |  |   |   |
|--------------------------------|---|--|--|---|---|
|                                | Starobinskiego i <i>Mroczne dziedzictwo oświecenia</i> Pawła Lisickiego   | dążeń wolnościowych w XVIII w.   |  | publiczną w oświeceniu i czasach współczesnych  |   |
| 93. Powtórzenie wiadomości     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat dorobku oświecenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością oświeceniową</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa oświecenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z oświeceniem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa oświeceniowego</li> </ul>                 |
| <b>OŚWIECENIE – NAWIĄZANIA</b> |   |  |  |   |   |
| 94. Śladami oświecenia         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia instytucje powstałe w epoce oświecenia mające swoje współczesne odpowiedniki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy klasycyzmu w kulturze współczesnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływy światopoglądu oświeceniowego na człowieka XXI w.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą oświecenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje konkretne przykłady wpływu sztuki klasycystycznej i sentymentalnej na twórczość późniejszych epok</li> <li>• omawia zmianę światopoglądową, jaka zaszła w epoce oświecenia</li> </ul> |
| 95. Czesław Miłosz o rozumie   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najistotniejsze fakty z biografii Czesława Miłosza</li> <li>• określa funkcję apostrofy rozpoczynającej tekst <i>Rozum</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje sytuacje, do których odnosi się w drugim akapicie tekstu podmiot mówiący</li> <li>• wyjaśnia funkcję użycia słowa <i>gdybyż</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi teksty Czesława Miłosza do światopoglądu oświeceniowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metafory użyte w tekście <i>Labirynt</i></li> <li>• opisuje, co było przyczyną niezgody autora na <i>uwielbienie labiryntu swego umysłu</i></li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką rolę wyznacza sztuce i artyście podmiot mówiący</li> </ul>   |
| *96. Człowiek poszukujący      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje we fragmencie tekstu <i>Jak szukaliśmy Lailonii</i> Leszka Kołakowskiego powiastkę filozoficzną i określa jej cechy</li> <li>• streszcza przeczytany fragment utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tekst do istoty ludzkiego życia</li> <li>• podejmuje próbę interpretacji utworu na poziomie metaforycznym</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najistotniejsze fakty z biografii Leszka Kołakowskiego</li> <li>• konfrontuje czytany fragment ze światopoglądem oświeceniowym</li> <li>• interpretuje tekst na poziomie metaforycznym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat istoty szukania</li> <li>• analizuje metaforyczne znaczenie Lailonii jako przedmiotu poszukiwań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji tekstu</li> </ul>   |
| 97. Bajki współczesne          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza teksty Zbigniewa Herberta <i>Wilk i</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje morały bajek Herberta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty z biografii Zbigniewa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje sposób, w jaki Herbert odnosi się do</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę porównawczą wybranych</li> </ul>   |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   | owieczka oraz <i>Wiatr i róża</i><br>• odnajduje w utworach cechy gatunkowe bajki   |  | Herberta<br>• analizuje kreację narratora w bajce <i>Wilk i owieczka</i>  | tradycji XVIII-wiecznego bajkopisarstwa  | bajek Ignacego Krasickiego i Zbigniewa Herberta  |
| <b>*98.</b> Współczesne nawiązania malarskie – <i>Perspektywa: „Madame Récamier” Davida</i> | • wyjaśnia, że pierwowzorem obrazu René Magritte’a <i>Perspektywa: „Madame Récamier” Davida</i> było klasycystyczne dzieło Jacques’a-Louisa Davida pod tytułem <i>Madame Récamier</i> | • analizuje obraz Davida jako modelowy przykład klasycyzmu w sztuce                                    | • porównuje surrealistyczne dzieło René Magritte’a z obrazem Davida<br>• opisuje swoje wrażenia wynikające z zestawienia obu dzieł                            | • interpretuje współczesny obraz i ocenia go z perspektywy własnej wrażliwości                                 | • pisze analizę porównawczą obu obrazów, wykorzystując szerokie konteksty i nawiązania   |
| <b>*99.</b> Wobec konwencji – <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej       | • wskazuje utwór, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  | • odnajduje w wierszu elementy nawiązujące do konwencji sielanki oświeceniowej                         | • interpretuje wymowę wiersza   | • omawia polemikę poetki z oświeceniowym sentymentalizmem  | • rozpoznaje typ malarstwa oświeceniowego, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, i wskazuje punkty wspólne obu dzieł |
| <b>100.</b> Współczesny <i>Robinson</i>   | • streszcza fabułę filmu <i>Cast Away – poza światem</i> w reż. Roberta Zemeckisa   | • charakteryzuje głównego bohatera przed pobytem na bezludnej wyspie i po jego powrocie do cywilizacji | • wyjaśnia, jak w kontekście filmu rozumie słowo <i>świat</i> użyte w tytule<br>• opisuje znaczenie piłki dla głównego bohatera podczas jego pobytu na wyspie | • analizuje konfrontację bohatera z cywilizacją po powrocie z wyspy<br>• interpretuje motyw nieotwartej paczki | • wypowiada się na temat kreacji Toma Hanksa w filmie<br>• porównuje fabułę filmu z treścią książki <i>Robinson Crusoe</i> Daniela Defoe       |
| <b>*101.</b> <i>Amadeusz</i> Miloša Formana   | • streszcza fabułę filmu  | • charakteryzuje Antonia Salieriego i Amadeusza Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie       | • nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję   | • ocenia postępowanie Mozarta i wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania          | • opisuje kondycję artysty w XVIII w.  |
|   |   |  |   |  |  |

| Numer i temat lekcji                         | Wymagania konieczne<br>(ocena dopuszczająca)   | Wymagania podstawowe<br>(ocena dostateczna)   | Wymagania<br>rozszerzające<br>(ocena dobra)   | Wymagania<br>dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)   | Wymagania<br>wykraczające<br>(ocena celująca)  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | Uczeń:   | Uczeń potrafi to,<br>co na ocenę<br>dopuszczającą, oraz:  | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dostateczną, oraz:   | Uczeń potrafi to, co<br>na ocenę dobrą, oraz:   | Uczeń potrafi to,<br>co na ocenę<br>bardzo dobrą, oraz:  |
| <b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>                   |  |   |   |   |  |
| 1. i 2. Romantyzm –<br>wprowadzenie do epoki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i></li> <li>• wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór</i></li> <li>• wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego</li> <li>• opisuje specyfikę romantyzmu polskiego</li> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> <li>• przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• charakteryzuje zjawisko dandyzmu</li> </ul>  |
| 3. Filozofia w epoce<br>ducha                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>subiektywizm, idealizm, teza, antyteza, synteza</i></li> <li>• wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>metafizyka, mesjanizm</i></li> <li>• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla <i>Wykłady z filozofii dziejów</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla</li> <li>• wyjaśnia istotę triady Hegla</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach</li> </ul>                             |
| 4. i 5. Sztuka romantyczna                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>pejzaż, ogród romantyczny</i></li> <li>• rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach</li> <li>• wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>historyzm, neogoty, orientalizm</i></li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> <li>• opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje romantyczne dzieło sztuki</li> <li>• omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu</li> <li>• charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy pejzażu romantycznego</li> <li>• charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki romantycznej</li> </ul> |
| <b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI</b>            |  |   |   |   |  |
| 6. Wprowadzenie do                           | • wyjaśnia pojęcia <i>bohater</i>  | • wyjaśnia pojęcia  | • wyjaśnia pojęcia  | • wyjaśnia pojęcia  | • charakteryzuje   |



|                                  |  |  |  |   |   |
|----------------------------------|--|--|--|---|---|
| literatury romantycznej          | <i>romantyczny, bohater werterowski, bohater bajroniczny, ballada, epopeja narodowa, dramat romantyczny</i>  | <i>ludowość, orientalizm, fantastyka, groza, mesjanizm</i><br>• charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego                                 | <i>frenezja, powieść poetycka, gawęda szlachecka</i><br>• określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków   | <i>wallenrodyzm</i><br>• określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków   | specyfikę romantycznych gatunków literackich  |
| *7. Preromantyzm niemiecki       | • orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera<br>• streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego<br>• omawia treść wiersza <i>Do radości</i> | • orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Cierpień młodego Wertera</i><br>• odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne | • wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera<br>• wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm<br>• analizuje wiersz <i>Do radości</i> | • opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie<br>• formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej | • streszcza <i>Cierpienia młodego Wertera</i> i interpretuje dzieło   |
| 8. Preromantyzm angielski        | • wyjaśnia pojęcia <i>ballada, poeci jezior</i><br>• czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze Williama Wordswortha<br>• omawia treść utworów angielskiego poety   | • omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów   | • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów  | • analizuje i interpretuje wiersze Williama Wordswortha zamieszczone w podręczniku  | • streszcza powieść Mary Shelley <i>Frankenstein</i><br>• omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią <i>Frankenstein</i><br>• analizuje sposób budowania atmosfery grozy w podanym fragmencie powieści<br>• wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley |
| 9. Manifest polskiego romantyzmu | • wyjaśnia pojęcia <i>ballada, świat ponadmysłowy, światopogląd empiryczny</i><br>• relacjonuje treść ballady<br>• wypowiada się na temat życia i twórczości Adama                 | • omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne<br>• charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną                       | • omawia funkcję ludu w balladzie<br>• interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego   | • omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego  | • opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst<br>• odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Sniadeckiego  |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  | Mickiewicza  |   |  |  |   |
| <b>11.</b> Świat romantycznej miłości                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>bohater werterowski</i>, <i>książki zbójckie</i></li> <li>• streszcza fragment IV cz. <i>Dziadów</i> zamieszczony w podręczniku</li> <li>• relacjonuje treść IV cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w treści IV cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie</li> <li>• opisuje miłość romantyczną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podział dramatu</li> <li>• wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach</li> <li>• porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>• wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego</li> <li>• omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa</li> <li>• wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fragment utworu z <i>Romantycznością</i></li> <li>• wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa</li> <li>• zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i></li> </ul> |
| <b>12. i 13.</b> Poetycki świat Orientu                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i></li> <li>• omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>Orient</i>, <i>orientalizm</i></li> <li>• charakteryzuje obraz Orientu w wierszu <i>Bakczysaraj w nocy</i></li> <li>• wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sonety</li> <li>• omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>pielgrzym</i> w kontekście zaprezentowanych utworów</li> <li>• w wierszu <i>Stepy akermalskie</i> omawia kreację podmiotu mówiącego</li> <li>• w wierszu <i>Burza</i> opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku</li> <li>• porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore'a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> </ul>   |
| <b>14., 15., 16., 17. i 18.</b> III cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• wyjaśnia terminy <i>improwizacja</i>, <i>mesjanizm</i>, <i>prometeizm</i>, <i>dramat romantyczny</i></li> <li>• przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>filomaci</i>, <i>filareci</i>, <i>martyrologia</i></li> <li>• przedstawia okoliczności powstania cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• omawia problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• tłumaczy znaczenie pojęcia <i>prometeizm</i> na podstawie analizy <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• odczytuje znaczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• interpretuje przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• przedstawia wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> <li>• dostrzega stylizację apokaliptyczną <i>Widzenia Księdza Piotra</i></li> <li>• wyjaśnia słowa Wysockiego: <i>Nasz naród</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje kreację Konrada podczas <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• przedstawia rolę Małej <i>Improwizacji</i></li> <li>• omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison</li> <li>• omawia stylizację apokaliptyczną obecną w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> <li>• interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> z</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada</li> <li>• porównuje sceny oniryczne w cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra</li> </ul>        |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   |  | <p>pojęcia <i>mesjanizm</i> w kontekście Widzenia Księdza Piotra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty</li> <li>• prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>  | <i>jak lawa...</i>  | uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego  |  |
| <b>19., 20., 21., 22. i 23. Pan Tadeusz</b> Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• wyjaśnia terminy <i>inwokacja</i>, <i>epopeja narodowa</i></li> <li>• prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia</li> <li>• omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego</li> <li>• omawia tło historyczne <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela</li> <li>• wymienia cechy, które uczyniły z <i>Pana Tadeusza</i> epopeję narodową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>ironia romantyczna</i></li> <li>• omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle <i>Epilogu</i></li> <li>• przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do życiorysu Adama Mickiewicza</li> <li>• zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul> |
| <b>24. Ostatnie wiersze</b> Adama Mickiewicza                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworów [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i [<i>Polaty się lzy...</i>]</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wyznanie autobiograficzne</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania natury w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>]</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [<i>Polaty się lzy...</i>]</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach</li> <li>• określa rolę paralelizmu w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i klamry kompozycyjnej w wierszu [<i>Polaty się lzy...</i>]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania</li> <li>• wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wiersza [<i>Polaty się lzy...</i>] w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• omawia odmienność obu liryków od dotychczasowej twórczości poety</li> </ul>   |
| <b>25. Podsumowanie</b> wiadomości na temat Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• podaje tytuły</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje biografię Adama Mickiewicza</li> <li>• omawia znaczenie twórczości Adama</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> </ul>  |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | omawianych utworów Adama Mickiewicza<br>• prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza  |   |  | Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej   | • dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej  |
| <b>26.</b> Słowacki o Polsce i Polakach w <i>Grobie Agamemnona</i> | • relacjonuje treść wiersza<br>• wyjaśnia pojęcia <i>Termopile, Cheronea</i>  | • omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski  | • omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze<br>• odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze <i>czerepu rubasznego, duszy anielskiej</i> i innych  | • przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w <i>Grobie Agamemnona</i><br>• omawia odwołania mitologiczne w utworze   | • bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w <i>Grobie Agamemnona</i> oraz jego ponadczasowości  |
| <b>27.</b> Nostalgia emigranta – <i>Hymn [Smutno mi, Boże!]</i>    | • relacjonuje treść wiersza<br>• wyjaśnia terminy <i>hymn, nostalgia, emigrant</i>  | • omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza<br>• określa funkcję epifory zastosowanej w utworze   | • prezentuje kreację podmiotu lirycznego<br>• analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego   | • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu<br>• interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym   | • wypowiada się na temat losu emigranta<br>• dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akernańskich</i> Adama Mickiewicza  |
| <b>28. i 29.</b> <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego               | • relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu<br>• podaje genezę i znaczenie imienia <i>Kordian</i><br>• wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego<br>• wyjaśnia pojęcie <i>winkelriedyzm</i><br>• charakteryzuje głównego bohatera | • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc<br>• omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III<br>• wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana<br>• przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana<br>• wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza<br>• przytacza argumenty przeciwników oraz | • interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog<br>• przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc<br>• analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego<br>• omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera | • interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III<br>• analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie<br>• porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza<br>• analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i><br>• zestawia Kordiana z Konradem | • porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i><br>• interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i><br>• omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej<br>• przedstawia i analizuje |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zwolenników zamachu na cara</li> <li>wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i></li> </ul>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i> i Juliusza Słowackiego w <i>Kordianie</i></li> </ul>  |
| <b>31.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety</li> <li>podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia problematykę wybranych utworów wieszca</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości</li> <li>bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  |
| <b>*32., 33. i 34.</b> <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> <li>charakteryzuje obóz Rewolucji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tytuł dramatu</li> <li>wyjaśnia zakończenie dramatu</li> <li>charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> <li>omawia rozważania, dotyczące poety i poezji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>  |
| <b>36. i 37.</b> Poezja Cypriana Norwida                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida</li> <li>określa rodzaj liryki i adresata w utworach <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i></li> <li>orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz <i>W Weronie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne</li> <li>omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie</li> <li>określa sposób, w jaki wiersz <i>W Weronie</i> odwołuje się do utworu Szekspira</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje</li> <li>odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu</li> <li>interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała</li> <li>określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i></li> <li>omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i></li> <li>analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby</li> <li>interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej – czym nawiązują i czym się od niej odróżniają</li> <li>w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie</li> </ul> |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu <i>W Weronie</i></li> </ul>   |   |   |
| *39. <i>Faust</i> Johanna Wolfganga Goethego    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu</li> <li>• na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofelesem</li> <li>• przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa</li> <li>• wyjaśnia zakończenie utworu</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu szatana w <i>Fauście</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest</li> <li>• prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje historie Hioba i Fausta</li> </ul>   |
| <b>ROMANTYZM – NAUKA O JEZYKU</b>               |   |  |  |   |   |
| 40. Język jako system znaków                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>znaki naturalne</i> i <i>znaki konwencjonalne</i></li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi</li> <li>• podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych</li> <li>• przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona</li> <li>• wymienia funkcje języka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>sympctomy, ikony, kod, akt komunikacji, komunikat językowy</i></li> <li>• tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego</li> <li>• objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona</li> <li>• prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>kompetencja językowa, slang</i></li> <li>• odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów</li> <li>• omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji</li> <li>• wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>tabu językowe</i> i ilustruje go przykładami</li> <li>• tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona</li> <li>• omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym</li> </ul> |
| <b>ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>   |   |  |  |   |   |
| 41. Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej</li> </ul>           |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  |   |   | książki Marii Janion<br>• określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych  |   |
| 42. Powtórzenie wiadomości                       | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu   | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej   | • formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną<br>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty<br>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu<br>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej |
| <b>ROMANTYZM – NAWIĄZANIA</b>                    |  |   |   |   |   |
| 43. Śladami romantyzmu                           | • rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki   | • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze   | • omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze   | • przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej  | • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę   |
| *44. Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej              | • na podstawie fragmentu książki Krzysztofa Rutkowskiego <i>Braterstwo albo śmierć</i> omawia zasady funkcjonowania stowarzyszenia | • na podstawie fragmentu tekstu wyjaśnia różne zachowania członków stowarzyszenia opisane przez Krzysztofa Rutkowskiego | • poszukuje wiadomości na temat Koła Sprawy Bożej Andrzeja Towiańskiego w różnych źródłach informacji                           | • podejmuje dyskusję, czy Koło Sprawy Bożej można określić mianem sekty   | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania  |
| *45. Polak-tułacz w krzywym zwierciadle          | • omawia zjawisko Wielkiej Emigracji<br>• opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza <i>Wielka Emigracja</i>                                | • omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza                                    | • odnosi definicję terminu <i>groteska</i> do dzieła Dudy-Gracza  | • wyraża własną opinię na temat obrazu  | • dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy na temat uchodźstwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza                                  |
| 46. Juliusz Słowacki – człowiek wobec stereotypu | • wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i><br>• relacjonuje treść fragmentu rozmowy Justyny Sobolewskiej z                                | • na podstawie pierwszego akapitu tekstu opisuje postawę Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski           | • omawia szczegółowo argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety                             | • omawia stosunek Słowackiego do otaczającego go świata   | • bierze udział w dyskusji dotyczącej dowolnie wybranego stereotypu   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | Aliną Kowalczykową<br>• wymienia stereotypy na temat Juliusza Słowackiego  | • przytacza argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety   |  |  |  |
| 47. Wobec romantycznego mitu wielkości | • streszcza fragment dramatu Sławomira Mrożka <i>Śmierć porucznika</i><br>• odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza<br>• wskazuje w treści komiksu motywy romantyczne | • wyjaśnia terminy <i>komizm, demitologizacja</i><br>• podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka<br>• wskazuje w komiksie elementy komiczne                                | • omawia źródła komizmu w dramacie Mrożka i komiksie   | • analizuje wpływ użycia formy komiksu na wymowę utworu  | • rozważa kwestię komizmu demitologizującego   |
| 48. <i>Buntownik bez powodu</i>        | • relacjonuje treść filmu <i>Buntownik bez powodu</i><br>• wyjaśnia pojęcia <i>bunt, idealizm, hipokryzja</i>  | • wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i><br>• opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie<br>• wskazuje, przeciwko czemu buntują się bohaterowie filmu | • porównuje postawy bohaterów filmu ze sposobem postępowania bohaterów romantycznych   | • interpretuje tytuł filmu<br>• omawia uniwersalny obraz młodego człowieka na przykładzie bohatera filmu | • uczestniczy w dyskusji dotyczącej przyczyn buntu młodych ludzi w przeszłości i obecnie |
| *49. Wampir – bohater tragiczny        | • streszcza film <i>Nosferatu wampir</i><br>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>wampir, groza, horror</i>   | • omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Wernera Herzoga<br>• odnajduje nawiązania do światopoglądu romantycznego  | • wyjaśnia pojęcie <i>tragizm</i><br>• wskazuje przyczyny tragizmu głównego bohatera<br>• omawia nawiązania do światopoglądu romantycznego | • analizuje tragizm głównego bohatera<br>• wymienia środki filmowe budujące nastrój grozy                | • omawia postać wampira w wybranych dziełach kultury                                     |
| <b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>            |  |  |  |  |  |
| 51. Epoka pary i elektryczności        | • wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i><br>• wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie   | • omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie<br>• wyjaśnia znaczenie  | • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę<br>• tłumaczy znaczenie nazwy <i>la belle époque</i>             | • opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w.   | • analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki                                 |



|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
|   |   | terminów <i>scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm</i>  |  |  |   |
| 52. Wprowadzenie do pozytywizmu                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce</li> <li>wyjaśnia terminy <i>praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet</i></li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu <i>pozytywizm</i> pomiędzy Europą a Polską</li> <li>porównuje pozytywizm polski z europejskim</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inteligencja</i></li> <li>opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego</li> <li>analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim</li> </ul>                    |
| 53. Filozofia pozytywna                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste'a Comte'a <i>Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej</i></li> <li>wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte'a</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze założenia filozofii Comte'a</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine'a)</li> </ul>                                 |
| 54. i 55. Sztuka drugiej połowy XIX w.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>realizm, naturalizm</i></li> <li>rozpoznaje realizm na przykładach</li> <li>podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>akademizm, eklektyzm</i> oraz <i>malarstwo historyczne</i> i podaje przykłady dzieł realizujących te style</li> <li>wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie</li> <li>wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł</li> <li>omawia architekturę drugiej połowy XIX w.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów</li> <li>wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> <li>omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.</li> <li>analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI</b>              |   |   |  |  |   |
| 56. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów <i>nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna,</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia służebną rolę powieści tendencyjnej</li> <li>przedstawia założenia poezji pozytywizmu w</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja</li> </ul>  |

|                                  |   |  |  |   |   |
|----------------------------------|---|--|--|---|---|
|                                  | <i>realizm, powieść historyczna</i>   | kontekście tradycji romantycznej   |  |   | Flauberta bądź Balzaka  |
| 57. Publicystyka pozytywistyczna | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>publicystyka, retoryka</i></li> <li>• streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w.</li> <li>• określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów <i>naród, narodowy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego</li> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie</li> </ul>   |
| 58. Poezja czasów niepoetyckich  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>sonet</i></li> <li>• prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: <i>Do młodych</i> oraz <i>Sonetu</i></li> <li>• określa rodzaj liryki obu utworów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w wierszu <i>Do młodych</i> elementy programu pozytywistycznego</li> <li>• prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu <i>Do młodych</i></li> <li>• wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie wiersza <i>Do młodych</i></li> <li>• analizuje <i>Sonet</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Oda do młodości</i></li> </ul>   |
| 59. Wobec antysemityzmu          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Mendla Gdańskiego</i> Marii Konopnickiej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>antysemityzm, pogrom, asymilacja</i></li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.</li> <li>• omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia źródła antysemityzmu w Polsce</li> <li>• wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji</li> <li>• analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym</li> </ul> |
| 60. Kwestia kobieca              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza zamieszczony w podręczniku fragment</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację kobiet po upadku powstania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje problem, z którym boryka się</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej</li> </ul>  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>Marty Elizy Orzeszkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>emancypacja</i>, <i>powieść tendencyjna</i></li> </ul>  | <p>powieści Elizy Orzeszkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie</li> <li>• charakteryzuje tytułową bohaterkę</li> </ul>   | <p>styczniowego</p>  | <p>bohaterka fragmentu powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem</li> </ul>   | <p>sytuacji kobiet w Polsce i na świecie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje w kontekście fragmentu utworu obraz Eduarda Maneta <i>Bar w Folies-Bergère</i></li> </ul>   |
| <p>61. Felietonistyka Bolesława Prusa</p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa <i>Kroniki tygodniowe</i> zamieszczonego w podręczniku</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>felieton</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje cechy felietonu we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i></li> <li>• wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym</li> </ul>   |
| <p>62., 63., 64., 65. i 66. <i>Lalka</i> Bolesława Prusa</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Lalki</i> Bolesława Prusa</li> <li>• charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>powieść dojrzałego realizmu</i>, <i>świat przedstawiony</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>retrospekcja</i></li> <li>• omawia świat przedstawiony powieści</li> <li>• odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• opisuje <i>Lalkę</i> jako powieść dojrzałego realizmu</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego</li> <li>• omawia sposób ukazania miłości przez Prusa</li> <li>• analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje narrację w <i>Lalce</i></li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> <li>• odnajduje w powieści topos <i>theatrum mundi</i> i go omawia</li> <li>• analizuje postać Izabeli Łęckiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści</li> <li>• odnajduje w <i>Lalce</i> elementy języka ezopowego</li> </ul> |
| <p>69. Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa</li> <li>• podaje tytuły utworów pisarza</li> <li>• prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę poznanych utworów Prusa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>                               |
| <p>70., 71., 72. i 73. <i>Zbrodnia</i></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Zbrodni</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia teorię</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje znaczenie snów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji</li> </ul>   |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| <i>i kara</i> Fiodora Dostojewskiego               | <i>i kary</i> Fiodora Dostojewskiego<br>• charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię                | Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni<br>• analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera<br>• wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści | przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera<br>• analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni | dla wymowy powieści<br>• omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w <i>Zbrodni i karze</i><br>• analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa | na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa<br>• odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych |
| *75. i 76. <i>Ojciec Goriot</i> Honoriusza Balzaka | • streszcza powieść Balzaka<br>• charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie <i>Ojca Goriota</i> | • omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka  | • przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze  | • na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka  | • porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Goriocie</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i><br>• dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie                  |
| <b>POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU</b>                 |   |  |  |   |  |
| 78. Odmiany języka polskiego                       | • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego<br>• odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej         | • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny<br>• wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych<br>• podaje cechy stylu pozytywistycznego             | • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim<br>• charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach   | • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki   | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania   |
| <b>POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>     |   |  |  |   |  |
| 9. Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu    | • relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu                                   | • wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów<br>• przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste'a Comte'a  | • analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów<br>• na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków    | • podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej  | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania   |

|                                |  |   |  |  |  |
|--------------------------------|--|---|--|--|--|
| 80. Powtórzenie wiadomości     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA</b> |  |   |  |  |  |
| 81. Śladami pozytywizmu        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia aktualność koncepcji dotyczących literatury i sztuki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego</li> </ul>  |
| *82. We współczesnej formie    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>blog</i></li> <li>• streszcza przytoczony fragment bloga Mariusza Szczygła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje blog do felietonu w kontekście tekstu <i>Motyli dotyk Blanki M.</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego twórcy współczesnych wieżowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat funkcji blogów w kulturze współczesnej</li> <li>• dyskutuje na temat ludzkiej potrzeby wznoszenia coraz wyższych budowli</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w rozmowie o roli celebrytów w kulturze współczesnej</li> </ul>   |
| 83. Wobec uprzedzeń            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>nietolerancja, feminizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów <i>Obywatelki</i> Manueli Gretkowskiej i <i>Dziennika</i> Jerzego Pilcha</li> <li>• określa adresata tekstu Gretkowskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problemy, na które zwracają uwagę autorzy tekstów</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje źródło i funkcję komizmu w <i>Dzienniku</i></li> <li>• wymienia argumenty użyte przez pisarkę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje użytą przez Pilcha konwencję opisu problemu</li> <li>• interpretuje ostatnie zdanie fragmentu <i>Obywatelki</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat nietolerancji wobec różnych wyznań we współczesnym świecie</li> <li>• rozmawia o dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i dzisiaj</li> </ul>         |
| 84. Wokulski nasz współczesny  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment prozy Stefana Chwina</li> <li>• porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich</li> </ul>   |

|                                       |  |   |   |  |   |
|---------------------------------------|--|---|---|--|---|
|                                       | Stacha W.  |   |   |  |   |
| 85. Opowieść o władzy – <i>Faraon</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza film <i>Faraon</i></li> <li>• charakteryzuje młodego Ramzesa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>adaptacja</i></li> <li>• omawia scenografię filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę</li> <li>• wypowiada się na temat gry aktorskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje <i>Faraona</i> z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat priorytetów podczas sprawowania władzy</li> </ul>  |
| *86. Opowieść o zbrodni               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje film <i>Dług</i></li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>dramat psychologiczny</i></li> <li>• omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją</li> <li>• wypowiada się na temat gry aktorskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>  |
|                                       |  |   |   |  |   |
| <b>Numer i temat lekcji</b>           | <b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>   | <b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>   | <b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>  | <b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>   | <b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>  |
|                                       | <b>Uczeń potrafi:</b>  | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>   | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>   | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>  | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>  |
| <b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>         |  |   |   |  |   |
| 1. i 2. Schyłek wieku                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, nirwana, cyganeria</i></li> <li>• wskazać, w jakich latach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>indywidualizm, subiektywizm, „sztuka dla sztuki”, filister</i> w kontekście epoki</li> <li>• przedstawić</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> <li>• opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> <li>*• zanalizować wpływ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie</li> </ul> |

|                                    |  |  |   |   |  |
|------------------------------------|--|--|---|---|--|
|                                    | rozwijala się Młoda Polska<br>*• wymieniĆ przemiany społeczne i polityczne   | etymologię nazw epoki<br>*• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX   | przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki  | bohemy<br>*• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki  | interesujące<br>*• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu<br>*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX  |
| 4. Filozofia końca wieku           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>• wymieniĆ najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera</li> <li>*• podać najważniejsze poglądy Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wola, moralność panów, moralność niewolników, nadczłowiek</i> w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego</li> <li>• czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku</li> <li>*• wyjaśnić pojęcia: <i>intuicja i pęd życiowy</i> w kontekście filozofii Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera</li> <li>*• omówić najważniejsze tezy filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>*• omówić nawiązanie do tezy Henriego Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na wskazanym przez siebie przykładzie</li> </ul> |
| 5. i 6. U progu sztuki nowoczesnej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm, secesja, symbolizm, neoromantyzm, dramat naturalistyczny</i></li> <li>• rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej</li> <li>• określić przynależność</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach</li> <li>• wymieniĆ najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia</li> <li>• wymieniĆ tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych</li> <li>• scharakteryzować nowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>• opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> <li>*• orientować się w dorobku reformatorów teatru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego</li> <li>*• wymieniĆ istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh,</li> </ul>         |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  | <p>dzieł sztuki do określonego nurtu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać informacje na temat stylu zakopiańskiego</li> <li>*• orientować się w muzyce przełomu wieków</li> </ul>     | <p>Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• omówić specyfikę muzyki modernistycznej</li> </ul> | <p>kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wypowiedzieć się na temat Wielkiej Reformy Teatralnej</li> </ul>                                   |  | <p>Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• referować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej</li> </ul> |
| <b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI</b>                         |   |  |  |  |   |
| 7. Wprowadzenie do literatury modernizmu                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i></li> <li>*• orientować się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i> w odniesieniu do literatury</li> <li>*• wymienić tytuły tekstów Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>synestezja</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” w odniesieniu do literatury</li> <li>*• wymienić główne tezy <i>Confiteora</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze</li> <li>*• omówić koncepcję artysty i sztuki według Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze</li> <li>*• porównać zastosowanie nowych kierunków w sztukach plastycznych i literaturze</li> </ul>  |
| *8. Poeci wyklęci  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wierszy Charles’a Baudelaire’a i Arthura Rimbauda</li> <li>• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu <i>Padlina</i> topos <i>danse macabre</i></li> <li>• wskazać w wierszu <i>Padlina</i> elementy naturalizmu</li> <li>• podać związki pomiędzy treścią wiersza <i>Statek pijany</i> a biografią autora</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać funkcję toposu <i>danse macabre</i> w wierszu <i>Padlina</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu <i>Padlina</i></li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza <i>Padlina</i></li> <li>• zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire’a i Rimbauda</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz <i>Statek pijany</i> z obrazem Ajwazowskiego <i>Statek podczas sztormu</i></li> </ul>  |
| 9. i 10. Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy- | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>dekadent, gwara, folklor</i></li> <li>• omówić treść wierszy: <i>Koniec wieku XIX; Lubie,</i></li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dekadenci</li> <li>• światopogląd na podstawie wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu <i>Koniec wieku XIX</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> <li>• wskazać obecność</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w</li> </ul>   |



|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| Tetmajera  | <p><i>kiedy kobieta...; Melodia mgieł nocnych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>streścić fragment utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> <li>* wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim</li> </ul>  | <p><i>Koniec wieku XIX</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> <li>* zrelacjonować opinię badacza literatury na temat twórczości Tetmajera</li> </ul>   | <p>sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować synestezję na podstawie wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>* zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera</li> </ul>       | <p>instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określić jej funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona</li> <li>* scharakteryzować erotyk Tetmajera na tle obowiązujących wówczas konwencji</li> </ul>  | <p>twórczości młodopolań</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina</li> <li>* wykazać, że zarówno <i>Melodia mgieł nocnych</i>, jak i <i>Na skalnym Podhalu</i> są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli</li> </ul>   |
| 12. i 13. Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wierszy: <i>Kowal</i> i <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>sonet</i>, <i>symbolizm</i>, <i>wiersz sylabotoniczny</i></li> <li>opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>* wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu <i>Kowal</i> inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego</li> <li>wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie <i>Deszczu jesiennego</i></li> <li>* zrelacjonować opinię badacza literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić symbole w wierszu <i>Kowal</i></li> <li>zinterpretować symbole w wierszu <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>* zrelacjonować i porównać różne opinie badaczy literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze</li> <li>na podstawie wiersza <i>Deszcz jesienny</i> wyjaśnić pojęcie <i>psychizacja krajobrazu</i></li> <li>* wskazać konteksty dla nietzscheizmu w kulturze</li> <li>* określić, co łączy wiersz Staffa <i>Kowal</i> z obrazem Edwarda Burne'a-Jonesa <i>Pan i Psyche</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić</li> <li>* wymienić dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnić przyczyny popularności takich postaci</li> <li>* porównać <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa z obrazem Camille'a Pissarra, <i>Wyspa Lacroix</i></li> </ul> |
| 14. Impresjonizm w cyklu poetycki                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm</i>, <i>symbolizm</i>, <i>sonet</i>, <i>cykl poetycki</i></li> <li>omówić treść sonetów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu</li> <li>określić porę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować symbole obecne w wierszach</li> <li>wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji</li> </ul>   |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   | <p>Jana Kasprowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu</li> <li>wskazać w wierszach styl właściwy utworom młodopolskim</li> <li>podać nazwiska autorów, dla których inspiracją były góry</li> </ul>   | <p>dnia/roku w każdym z sonetów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kasprowicza</li> <li>wymienić tytuły tekstów zawierające motyw gór</li> </ul>  | <p>cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasprowicza</li> <li>podać powody, dla których młodopolscy twórcy inspirowali się górskim krajobrazem</li> </ul>   | <p>porach doby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne przykłady cyklów literackich i malarskich</li> <li>przygotować młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu</li> </ul> | <p>młodopolskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasprowicza i na obrazie Ślewińskiego <i>Fioletowe góry, ośnieżone szczyty, zielona kotlina w Tatrach</i></li> <li>porównać cykl sonetów Kasprowicza z cyklem obrazów <i>Katedra w Rouen</i> Claude'a Moneta</li> <li>napisać wstęp do przygotowanej przez siebie antologii poezji</li> </ul>        |
| <p><b>15.</b> Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprowicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm, ekspresjonizm, hymn, franciszkanizm</i></li> <li>omówić treść fragmentów hymnu <i>Dies irae</i> i <i>Księgi ubogich</i></li> <li>opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest <i>Dies irae</i></li> <li>rozpoznać adresata <i>Księgi ubogi</i></li> <li>przedstawić związek pomiędzy pojęciem <i>franciszkanizm</i> a postacią</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania biblijne w utworze <i>Dies irae</i></li> <li>zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu <i>Dies irae</i></li> <li>wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście <i>Księgi ubogich</i></li> <li>orientować się w problematyce cyklu <i>Ginącemu światu</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić symbolikę utworu <i>Dies irae</i></li> <li>omówić elementy ekspresjonizmu w utworze <i>Dies irae</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach <i>Dies irae</i> i <i>Księga ubogich</i></li> <li>zestawić utwór <i>Dies irae</i> z obrazem Fernanda Cormona <i>Kain</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasprowicza z uwagi na ich treść i formę</li> <li>omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując <i>Księgę ubogich</i> z <i>Dies irae</i></li> <li>przygotować wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok”</li> <li>wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła</li> </ul> |

|  | św. Franciszka z Asyżu  |   |  |   | Kasprowicza  |
|--|---|---|--|---|--|
| 16., 17., 18., 19. i 20. <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić genezę <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów dramatu</li> <li>*• przybliżyć twórczość Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory</li> <li>• wyjaśnić rolę didaskaliów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją</li> <li>• omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości</li> <li>• wskazać symbole obecne w dramacie</li> <li>• przedstawić kompozycję <i>Wesela</i></li> <li>*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat rabacji galicyjskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu</li> <li>• omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie</li> <li>• określić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat krakowskiej szkoły historycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie</li> <li>• omówić stylizację gwarową w utworze</li> <li>*• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego <i>Chocholy</i> z treścią dramatu</li> <li>*• określić na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku, jaką rolę w filmie <i>Wesele</i> Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w <i>Weselu</i></li> <li>*• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i></li> <li>*• napisać recenzję adaptacji filmowej <i>Wesela</i> w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu</li> </ul> |
| 21., 22., 23. i 24. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść I tomu <i>Chłopów</i> Stanisława Władysława Reymonta</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów utworu</li> <li>*• przedstawić dalsze losy głównych bohaterów powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić strukturę społeczną wsi, zaprezentowaną w utworze</li> <li>• scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści</li> <li>• wskazać obecność tendencji artystycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> <li>*• prześledzić sposób ukazania motywu wsi we wszystkich dotąd omawianych epokach literackich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować motywacje zachowań opisanych w <i>Chłopach</i></li> <li>• omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza</li> <li>*• wskazać w <i>Chłopach</i> cechy epopei i porównać powieść z <i>Panem Tadeuszem</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tendencje artystyczne epoki w dziele Reymonta</li> <li>*• porównać obraz Chełmońskiego z adekwatnymi fragmentami powieści <i>Chłopi</i></li> </ul>   |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
|   |   | epoki w dziele Reymonta<br>*• wymienić tytuły utworów literackich z motywem wsi z różnych epok  |   |  |   |
| <b>26., 27., 28. i 29. <i>Ludzie bezdomni</i></b> Stefana Żeromskiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego</li> <li>• wymienić głównych bohaterów utworu</li> <li>• zaprezentować biografię Tomasza Judyma</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Stefana Żeromskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problematykę społeczną utworu</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ludzi bezdomnych</i></li> <li>• wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej</li> <li>*• zrelacjonować opinię wybranego badacza na temat <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki utworu</li> <li>• omówić symbolikę tytułu i interpretować „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> <li>• omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego</li> <li>*• podać argumenty potwierdzające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma</li> <li>• omówić przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej</li> <li>*• porównać obraz Antoniego Kozakiewicza z adekwatnym fragmentem <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybór Tomasza Judyma</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści</li> <li>*• zaprezentować wybrany utwór podejmujący kwestie aktualnych problemów społecznych w kontekście <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>               |
| <b>31., 32. i 33. <i>Jądro ciemności</i></b> Josepha Conrada          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Jądro ciemności</i></li> <li>• scharakteryzować Kurza</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha Conrada</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Jądra ciemności</i></li> <li>*• omówić inne dzieło literackie lub filmowe, obnażające prawdę o europejskim kolonializmie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa</li> <li>• omówić symbolikę powieści</li> <li>• wyjaśnić tytuł utworu</li> <li>*• zinterpretować <i>Jądro ciemności</i> jako powieść antykolonialną</li> <li>*• wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować postawę i poglądy Kurza</li> <li>• zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurza</li> <li>*• przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywować swoje zdanie</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat zła w człowieku</li> <li>*• na podstawie szerokich kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku</li> </ul> |

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
|   |  |   | wylaniający się z dzieła literackiego  |   |  |
| <b>MŁODA POLSKA – NAUKA O JEZYKU</b>                      |  |   |  |   |  |
| <b>34.</b> Słowa i ich znaczenie                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>akt komunikacji, synonim, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</i></li> <li>• dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów</li> <li>*• wymienić cechy stylu modernistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>*• scharakteryzować wybrane cechy stylu modernistycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski</li> <li>• zaprezentować etymologię wybranych słów utworu</li> <li>• wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze</li> <li>*• analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu</li> <li>• omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach</li> <li>*• omówić styl danego autora modernistycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny</li> <li>*• porównać styl wybranych autorów modernistycznych</li> </ul>                          |
| <b>MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>          |  |   |  |   |  |
| <b>35.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Młodej Polski | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować opinie, przedstawione w podanych fragmentach</li> <li>*• odszukać inne teksty zawierające opinie o Młodej Polsce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>sztuka wysoka, kultura niska, sztuka masowa</i></li> <li>• porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej</li> <li>*• zestawzić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Romana Zimanda i Czesława Miłosza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej</li> <li>*• wyrazić opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury młodopolskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat wartości sztuki masowej</li> </ul> |
| <b>36.</b> Powtórzenie wiadomości                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumować i porównać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>   |

|  | i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego  | dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego  |  | *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego   | *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe  |
|--|--|---|--|--|---|
| <b>MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA</b>             |  |   |  |  |   |
| <b>37.</b> Śladami modernizmu                | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać wpływy modernizmu we współczesnej kulturze</li> <li>*• podać przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać początki kultury masowej i jej rozwój do dnia dzisiejszego</li> <li>*• omówić przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osiągnięcia techniczne i naukowe wywierające wpływ na współczesność</li> <li>*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł modernistycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację</li> <li>*• zanalizować i zinterpretować wybrany tekst kultury nawiązujący do modernizmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z modernizmu w różnych utworach literackich</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym</li> </ul> |
| <b>38.</b> Wobec życia i świata współcześnie | <ul style="list-style-type: none"> <li>streścić fragment tekstu Antoniego Kępińskiego <i>Melancholia</i></li> <li>zrelacjonować treść fragmentu utworu Paktofoniki <i>Chwile ulotne</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat hip-hopu</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić przyczyny nastrojów pesymistycznych, dotyczących współczesnego człowieka</li> <li>wskazać w utworze <i>Chwile ulotne</i> motyw konfliktu artysta – filister</li> <li>*• podać związki między różnymi aspektami utworu Paktofoniki (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać melancholię, opisaną przez Kępińskiego z postawami dekadentkimi</li> <li>zestawić utwór Paktofoniki z deklaracjami modernistycznych artystów</li> <li>*• wskazać konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać współczesne ujęcie melancholii z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i></li> <li>*• omówić wybrane konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję dotyczącą samotności współczesnego człowieka</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat sposobu ujęcia współczesnych lęków w kulturze popularnej</li> </ul>   |
| <b>*39.</b> Secesyjne inspiracje             | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać fotografię Stevena Meisela</li> <li>wypowiedzieć się na temat secesyjnej twórczości Gustava Klimta</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać na fotografii cechy sztuki secesyjnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać fotografię z wybranymi obrazami Gustava Klimta</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć swoją opinię na temat relacji pomiędzy fotografią a secesyjną twórczością Gustava Klimta</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję dotyczącą różnicy pomiędzy inspiracją a kopią</li> </ul>   |

|                          |  |   |   |  |   |
|--------------------------|--|---|---|--|---|
| 40. Wieś współcześnie    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment utworu</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora fragmentu</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić światopogląd bohaterów fragmentu</li> <li>*• przytoczyć konteksty dotyczące obrazu wsi we współczesnej kulturze i filmie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment <i>Konopielki</i> z treścią pierwszego tomu <i>Chłopów</i> Reymonta pod względem sposobu przedstawienia mieszkańców wsi</li> <li>*• zanalizować wybrany utwór współczesny (literacki bądź filmowy) dotyczący wsi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję stylizacji gwarowej</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat funkcjonującego współcześnie stereotypu wsi</li> </ul>   |
| *41. Wieczna dulszczyzna | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę dramatu <i>Moralność pani Dulskiej</i></li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny Dulskich</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować postawę głównej bohaterki</li> <li>• omówić kreacje aktorskie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności postawy określanej mianem dulszczyzny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zasadności przesunięcia czasu akcji przez reżysera teatralnego</li> </ul>  |
| *42. Wojenna Apokalipsa  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zaprezentować informacje na temat wojny wietnamskiej ukazanej w filmie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać historię przedstawioną w filmie z treścią <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować postawy bohaterów przedstawionych w filmie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat scenografii, montażu i gry aktorskiej</li> <li>• interpretować plakat filmowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zasadności przeniesienia fabuły w czas wojny wietnamskiej</li> </ul>  |
| 43. Ziemia obiecana      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów filmu</li> <li>*• omówić środki wyrazu filmowego wykorzystane w filmie</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia XIX-wiecznej Łodzi w filmie</li> <li>*• zaprezentować informacje na temat wczesnej fazy kapitalizmu</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł filmu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat scenografii w filmie</li> <li>• omówić kreacje aktorskie wybranych postaci</li> <li>*• porównać film z jego literackim pierwowzorem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować zakończenie filmu</li> <li>*• wykazać związki pomiędzy różnymi aspektami tekstu kultury (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować kadr z filmu zamieszczony w podręczniku</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat aktualności postaw zaprezentowanych w filmie</li> <li>*• uzasadnić twierdzenie, że film <i>Wajdy</i> opisuje nie tylko rzeczywistość historyczną, lecz także</li> </ul> |

|  |  |   |  |  | współczesną  |
|--|--|---|--|--|--|
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b> |  |   |  |  |  |
| <b>45. i 46.</b> Świat między wojnami          | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>wybrać jedno z wydarzeń historycznych i ocenić jego rolę w kształtowaniu epoki</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>totalitaryzm, faszyzm, nazizm, rasizm, antysemityzm, komunizm</i></li> <li>porównać tło historyczne międzywojnia w Polsce i na świecie</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować tendencje światopoglądowe epoki</li> <li>omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>uzasadnić, który z czynników, jego zdaniem, odegrał kluczową rolę w kształtowaniu się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tendencje literackie nowej epoki</li> <li>scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny</li> <li>wypowiedzieć się na temat totalitaryzmów europejskich w okresie międzywojennym</li> <li>zgromadzić informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnić, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX wieku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym</li> <li>opisać życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul> |
| <b>47.</b> Filozofia początków XX stulecia     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda Husserla</li> <li>wymienić poglądy Edmunda Husserla inne niż podane w podręczniku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm, fenomenologia</i></li> <li>czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych zamieszczone w podręczniku</li> <li>podać konsekwencje fenomenologii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością</li> <li>omówić tezy filozofii Edmunda Husserla na podstawie samodzielnie zdobytych informacji z dostępnych źródeł</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej</li> <li>wymienić nazwiska twórców, którzy inspirowali się poglądami Freuda, Spenglera lub Husserla</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją</li> <li>podjąć dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku</li> </ul>     |
| <b>48. i 49.</b> Sztuka międzywojnia           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w kulturze dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki dwudziestolecia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy: ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu, dadaizmu i surrealizmu</li> <li>podać nazwiska najważniejszych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>orientować się w działalności najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować wybrany obraz na podstawie podanych kryteriów</li> <li>wypowiedzieć się na temat początków filmu</li> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić twórczość wybranego artysty dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>scharakteryzować zjawisko niemieckiego ekspresjonizmu</li> </ul>                |



|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  | międzywojennego<br>*• orientować się w muzyce dwudziestolecia międzywojennego  | twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)<br>*• omówić specyfikę muzyki dwudziestolecia międzywojennego | Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)<br>• wskazać najważniejsze cechy architektury modernistycznej<br>*• omówić wybrany film z okresu dwudziestolecia międzywojennego | międzywojennym<br>*• omówić twórczość wybranego artysty teatralnego okresu międzywojennego   | filmowego  |
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI</b>              |  |  |   |  |  |
| <b>51.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojnia | • wyjaśnić pojęcia: <i>awangarda, futuryzm, powieść psychologiczna, skamandryci, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, katastrofizm, powieść społeczno-polityczna, absurd, strumień świadomości, nurt groteskowo-fantastyczny</i><br>• przedstawić polskie formacje poetyckie międzywojnia<br>*• wymienić nazwiska światowych twórców literatury | • wyjaśnić pojęcia: <i>futuryzm, groteska, absurd, katastrofizm</i> w odniesieniu do literatury<br>• wskazać awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej<br>• zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej<br>*• wymienić tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej          | • omówić nowatorskie techniki w prozie europejskiej<br>• scharakteryzować nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej<br>*• zaprezentować wybrany utwór z literatury światowej okresu międzywojnia   | • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej<br>*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy europejskiego (Proust, Joyce, Mann) | • omówić międzywojenne tendencje w literaturze polskiej w kontekście epok poprzednich<br>*• porównać wybrany utwór z prozy europejskiej z tekstem twórcy polskiego |
| <b>52., 53. i 54.</b> Skamander i satelici                         | • wymienić nazwiska członków grupy Skamander   | • wskazać cechy poezji skamandrytów na przykładach   | • omówić temat wiersza <i>Do krytyków</i> w odniesieniu do tradycji literackiej   | • w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> wskazać i omówić cechy manifestu   | • zinterpretować sposób opisanie Polski i polskości w wierszu  |

|                         |  |  |  |   |   |
|-------------------------|--|--|--|---|---|
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat treści wierszy zamieszczonych w podręczniku</li> <li>omówić inne utwory Juliana Tuwima</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach: Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> i Jana Lechonia <i>Herostrates</i></li> <li>omówić twórczość pozostałych członków grupy Skamander</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł wiersza <i>Do krytyków</i></li> <li>wyjaśnić sens tytułu wiersza <i>Herostrates</i></li> <li>scharakteryzować stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie wiersza <i>Herostrates</i></li> <li>omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>                                  | <p>poetyckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować sposób ujęcia tematu przemijania w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i></li> <li>zanalizować funkcję użycia neologizmów w wierszu <i>Słowisień</i></li> <li>omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście tradycji literackiej</li> </ul> | <p>Lechonia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wymowę wiersza Herostrates z przesłaniem obrazu Janusza Marii Brzeskiego <i>Dwie cywilizacje</i></li> </ul>   |
| 55. Awangarda Krakowska | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej</li> <li>wskazać pozostałe założenia programowe Awangardy Krakowskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy architektury gotyckiej w wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i></li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Notre-Dame</i></li> <li>dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kim według Peipera jest poeta i na czym polega twórczość poetycka</li> <li>wymienić założenia Awangardy Krakowskiej zrealizowane w wierszu <i>Notre-Dame</i></li> <li>zinterpretować sposób ukazania katedry w wierszu</li> <li>wskazać związki między różnymi aspektami utworu <i>Notre-Dame</i> (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego Peiper nazywa swoje czasy „epoką uścisku z teraźniejszością”</li> <li>dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa</li> <li>omówić sposób ukazania katedry gotyckiej w innych utworach literackich i filmowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić argumenty na poparcie lub odrzucenie tezy, że również dzisiaj świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna”</li> <li>porównać sposób ukazania katedry: w wierszu <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa i na obrazie Zdzisława Beksińskiego <i>Katedra</i></li> <li>omówić program Awangardy Krakowskiej na tle pozostałych ruchów awangardowych dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul> |
| *56. Futuryzm polski    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować postulaty futurystów zamieszczone w manifestie</li> <li>wskazać w tekście manifestu zmiany</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kreację podmiotu lirycznego wiersza <i>But w butonierce</i></li> <li>wskazać neologizmy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>But w butonierce</i></li> <li>zredagować dowolny tekst, stosując zaproponowaną przez</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wiersz <i>But w butonierce</i> z uwagi na realizację założeń manifestu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat postulatów futurystycznych</li> </ul>   |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  | ortograficzne postulowane przez futurystów  | zastosowane w wierszu i określić ich funkcję   | futurystów ortografię   |   |  |
| 57. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić temat wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>Serwus, madonna</i></li> <li>przybliżyć twórczość Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Serwus, madonna</i></li> <li>określić temat wiersza</li> <li>omówić cykl <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i></li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka</i></li> <li>przytoczyć opinie badaczy na temat twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zastosowanego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> zwrotu do Matki Boskiej</li> <li>omówić szczegółowo wybrane miniatury z cyklu <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję, czy wiersz <i>Serwus, madonna</i> można zaliczyć do liryki religijnej</li> <li>wskazać inne utwory traktujące sferę sacrum w sposób dyskusyjny</li> </ul>  |
| 58. Katastrofizm Józefa Czechowicza            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm, Druga Awangarda</i></li> <li>omówić treść wiersza <i>mały mit</i></li> <li>dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>mały mit</i></li> <li>wskazać w utworze elementy katastroficzne i arkadyjskie</li> <li>rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> <li>porównać katastroficzne przeczucia obecne w wierszu z obrazem Pabla Picassa <i>Guernica</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>mały mit</i></li> <li>omówić wybrany przykład katastrofizmu w literaturze, filmie bądź sztukach plastycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy awangardowe</li> <li>zinterpretować obraz Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wątku snu pojawiającego się w wierszu Czechowicza</li> </ul>  |
| 59. Poezja Bolesława Leśmiana                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wierszy: <i>W malinowym chruśniaku</i> i <i>Ballada bezładna</i></li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>panteizm, erotyk, ballada</i></li> <li>dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>omówić frazeologię wiersza <i>Ballada bezładna</i></li> <li>rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zmysłowy charakter wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>interpretować tytuł wiersza <i>Ballada bezładna</i></li> <li>wskazać elementy panteizmu w wierszu <i>Ballada bezładna</i></li> <li>interpretować metafory użyte w wierszu <i>Ballada bezładna</i></li> <li>wskazać inne utwory literackie lub filmowe, w których została uzyskana atmosfera intymności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>omówić sposób przedstawienia mitu genezyjskiego w wierszu <i>Ballada bezładna</i></li> <li>zanalizować w innym utworze literackim lub filmowym sposób budowania atmosfery intymności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić stosunek utworu <i>Ballada bezładna</i> do konwencji gatunku</li> <li>porównać obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> z wierszem <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>wskazać powiązania treści wiersza z filozofią Bergsona</li> </ul> |
| 61., 62., 63., 64. i 65.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>streścić <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić proces dojrzewania głównego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować i omówić dyskusje światopoglądowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić mity narodowe demaskowane przez</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawić obrazy rewolucji</li> </ul>  |

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować etapy życia głównego bohatera</li> <li>• opisać obraz rewolucji przedstawiony w powieści</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>              | bohatera <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz Polski porozbiorowej ukazany w <i>Przedwiośniu</i></li> <li>• scharakteryzować różne środowiska (rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przedstawione w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji i języka utworu</li> <li>*• przedstawić tło historyczne opisywanych wydarzeń</li> </ul> | zawarte w powieści <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>*• zaprezentować opinie badaczy na temat <i>Przedwiośnia</i></li> </ul>   | autora <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforykę „szklanych domów” i wytłumaczyć znaczenie tego motywu dla wymowy ideowej powieści</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul> | przedstawione w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Nie-Boskiej Komedii</i> Zygmunta Krasińskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>*• porównać treść książki Stefana Żeromskiego z adaptacją filmową Filipa Bajona</li> </ul> |
| <b>66. i 67.</b> <i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza</li> <li>• scharakteryzować Wiktora Rubena</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera na przestrzeni czasu</li> <li>*• wskazać inne utwory, których tematem jest upływ czasu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę zawartą w opowiadaniu</li> <li>*• porównać treść opowiadania z jej ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu ukazania wpływu czasu w opowiadaniu</li> <li>*• omówić różne sposoby ukazania wpływającego czasu w literaturze i sztuce</li> </ul>                                 |
| <b>69. i 70.</b> <i>Cudzoziemka</i> Marii Kuncewiczowej       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieść Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i></li> <li>• wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kompozycję powieści</li> <li>• omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki</li> <li>*• omówić cechy powieści psychologicznej na innym przykładzie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny samotności głównej bohaterki</li> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>*• porównać powieść z jej ekranizacją w reżyserii Ryszarda Bera</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zachowanie Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń</li> <li>*• porównać <i>Cudzoziemkę</i> z wybraną powieścią psychologiczną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej</li> <li>*• zanalizować konstrukcję powieści pod względem ujęcia czasu w utworze</li> </ul>                                   |
| <b>71. i 72.</b> <i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić opowiadania Brunona Schulza</li> <li>• scharakteryzować</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora w opowiadaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos labiryntu wykorzystany w opowiadaniu</li> <li>• wyjaśnić przyczynę braku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować opis ojca w pierwszej części utworu</li> <li>*• interpretować wybrane</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie wędrówki głównego bohatera</li> </ul>  |

|   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
|   | głównego bohatera<br>*• przybliżyć biografię i twórczość Brunona Schulza  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy poetyki snu</li> <li>*• zrelacjonować treść innych opowiadań Brunona Schulza</li> </ul>  | logiki i linearności czasu<br>*• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Brunona Schulza   | plac plastyczny Brunona Schulza i zestawienie z tekstem literackim  | *• podjąć dyskusję na temat roli mitologii osobistej w kształtowaniu się osobowości człowieka  |
| <b>73., 74., 75. i 76. <i>Ferdydurke</i></b><br>Witolda Gombrowicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fragmenty <i>Ferdydurke</i> zamieszczone w podręczniku</li> <li>• scharakteryzować stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Ferdydurke</i></li> <li>• zdefiniować pojęcie formy</li> <li>• opisać Młodziaków, Hurleckich oraz stronnictwa „chłopiąt” i „chłopaków”</li> <li>*• przybliżyć biografię i twórczość Witolda Gombrowicza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ferdydurke</i></li> <li>• zdefiniować pojęcie formy w kontekście utworu</li> <li>• scharakteryzować kompozycję powieści</li> <li>• wskazać elementy groteski w utworze</li> <li>• wyjaśnić symbolikę „pupy”, „łydki” i „gęby” w kontekście utworu</li> <li>*• przybliżyć opinie badaczy na temat <i>Ferdydurke</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• omówić funkcję prof. Pimki w utworze</li> <li>• wskazać strategie tworzenia i rozbijania formy</li> <li>• wyjaśnić istotę międzyludzkich relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• wskazać i omówić elementy groteski w utworze</li> <li>*• wskazać inne utwory literackie lub filmowe traktujące życie ludzkie w kategoriach gry</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie pojedynku na miny</li> <li>• zinterpretować metaforę szkoły w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• odnieść diagnozę dotyczącą życia społecznego, przedstawioną w <i>Ferdydurke</i> do rzeczywistości codziennej</li> <li>*• omówić gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny</li> <li>*• porównać treść książki z jej adaptacjami filmowymi i teatralnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i krótko scharakteryzować środki językowe służące wywołaniu efektu groteski we fragmentach powieści oraz w całym utworze</li> <li>*• zanalizować rozdziały o Filidorze i Filiberce oraz omówić ich funkcję w utworze</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich</li> </ul> |
| * <b>78. i 79. <i>Szewcy</i></b><br>Stanisława Ignacego Witkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza <i>Szewcy</i></li> <li>• scharakteryzować bohaterów <i>Szewców</i> jako przedstawicieli klas społecznych</li> <li>• omówić ustroje społeczne, zaprezentowane w</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować założenia Czystej Formy i odnaleźć jej elementy w <i>Szewcach</i></li> <li>• wskazać groteskę oraz absurd w dramacie</li> <li>• omówić specyfikę języka utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem rewolucji w <i>Szewcach</i></li> <li>• określić funkcję groteski i absurdu w dramacie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć i skomentować aluzje literackie</li> <li>• podjąć dyskusję na temat komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności diagnoz Witkiewicza, wyrażonych w utworze</li> </ul>  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | dramacie  |   |   |   |  |
| <b>*80. i 81.</b> <i>Mistrz i Malgorzata</i> Michaiła Bułhakowa   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści Michaiła Bułhakowa <i>Mistrz i Malgorzata</i></li> <li>wskazać trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i apokryficzną</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego, zaprezentowany w <i>Mistrzu i Malgorzacie</i></li> <li>scharakteryzować obraz szatana w powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wartości zaprezentowane w utworze</li> <li>wyjaśnić sens epilogu <i>Mistrza i Malgorzaty</i></li> <li>zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce</li> </ul>  |
| <b>82. i 83.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>streścić <i>Proces</i> Franza Kafki</li> <li>scharakteryzować głównego bohatera powieści</li> <li>* wyjaśnić pojęcie <i>sytuacja kafkowska</i></li> <li>* przybliżyć biografię i twórczość Franza Kafki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relacje Józefa K. z innymi ludźmi</li> <li>zdefiniować pojęcia: <i>absurd</i> i <i>parabola</i> (<i>przypowieść</i>)</li> <li>* przedstawić opinię badacza na temat twórczości Franza Kafki</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie przestrzeni w utworze</li> <li>określić funkcję absurdu w powieści</li> <li>zinterpretować paraboliczny charakter powieści</li> <li>wskazać elementy paraboli w utworze</li> <li>odszukać elementy absurdu w powieści</li> <li>* omówić wybraną ekranizację <i>Procesu</i></li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować symbolikę obecną we fragmencie dotyczącym wizyty Józefa K. w katedrze</li> <li>zinterpretować przypowieść o odźwiernym</li> <li>wyjaśnić zakończenie <i>Procesu</i></li> <li>* porównać ekranizację <i>Procesu</i> z treścią powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję elementów absurdu i paraboli w powieści</li> <li>* wymyślić i przedstawić w formie krótkiego opowiadania scenkę, będącą zilustrowaniem „sytuacji kafkowskiej”</li> <li>* pisać pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Kafki”</li> </ul> |
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JEZYKU</b>             |   |   |   |   |  |
| <b>84.</b> Konstruowanie własnej wypowiedzi                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> <li>* omówić wybrane zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy</li> <li>przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej</li> <li>* przedstawić na wybranych przez siebie przykładach specyfikę form wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej</li> <li>wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych</li> <li>wymienić elementy wpływające na kulturę języka</li> <li>* przygotować przykładową formę wypowiedzi ustnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej</li> <li>omówić elementy wpływające na kulturę języka</li> <li>* przygotować przykładową formę wypowiedzi pisemnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników</li> <li>* zanalizować kulturę języka swojego otoczenia</li> </ul>   |
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b> |   |   |   |   |  |
| <b>85.</b> Podsumowanie   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>skomentować różnice w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zilustrować przykładami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować własną</li> </ul>   |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
| wiadomości na temat międzywojnia                  | Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa na temat dwudziestolecia międzywojennego<br>*• odszukać inne utwory zawierające opinie o dwudziestoleciu międzywojennym      | podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości<br>• przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i Daviesa<br>*• zestawień wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku | opisie życia kulturalnego międzywojnia<br>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa  | opinię Normana Daviesa<br>*• podjąć dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego   | opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem<br>*• sformułować wnioski z dyskusji na temat kultury polskiej okresu międzywojennego                             |
| <b>86.</b> Powtórzenie wiadomości                 | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie<br>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego                        | • wykorzystać najważniejsze konteksty<br>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego  | • wyciągać wnioski<br>• określić własne stanowisko<br>*• uargumentować własne stanowisko  | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólnić, podsumować i porównać<br>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego              | • wykorzystać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze<br>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe                                     |
| <b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA</b> |  |  |   |   |  |
| <b>87.</b> Śladami międzywojnia                   | • rozpoznać na konkretnych przykładach wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną<br>*• podać konkretne przykłady wpływu międzywojnia na kulturę współczesną | • przedstawić rozwój kultury masowej<br>• wypowiedzieć się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów<br>*• porównać przedwojenną rewolucję obyczajową z współczesną   | • określić wpływ wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku<br>• omówić sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych<br>*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do | • ocenić wpływ międzywojnia na współczesność i uargumentować swoje stanowisko<br>*• analizować wybrany utwór lub zjawisko kulturowe, w którym widoczny jest wpływ sztuki międzywojennej | • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z międzywojnia w różnych utworach literackich<br>*• podjąć dyskusję na temat współczesnej sztuki awangardowej |

|                                      |  |  |  |   |  |
|--------------------------------------|--|--|--|---|--|
|                                      |  | obyczajowością   | wybranych dzieł dwudziestolecia międzywojennego  |   |  |
| <b>88.</b> Z perspektywy czasu       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza Czesława Miłosza</li> <li>*• określić i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić pochwały pod adresem skamandrytów wyrażone w wierszu</li> <li>*• wymienić cechy bohatera-narratora <i>Ferdydurke</i>, na które zwraca uwagę Jan Błoński</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do skamandrytów</li> <li>*• skomentować opinię Jana Błońskiego na temat największego uroku <i>Ferdydurke</i></li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę użycia słowa <i>skaza</i> w odniesieniu do bohaterów utworu</li> <li>*• zinterpretować metaforę „Robinson własnego wnętrza”</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu Miłosza aluzje do jego biografii poetyckiej</li> <li>*• wyjaśnić, w jaki sposób w <i>Ferdydurke</i> jest obecny motyw młodości</li> </ul>              |
| <b>89.</b> Józef K. i inni           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fragment utworu</li> <li>*• wskazać, do jakiego utworu odwołuje się tekst Dicka</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcję bohatera na zaistniałą sytuację</li> <li>*• zanalizować warstwę językową tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć analogiczny fragment w <i>Procesie</i> Franza Kafki i zestawić z omawianym tekstem</li> <li>*• porównać fragmenty książek Kafki i Dicka</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny lęku bohatera</li> <li>*• wskazać, co było inspiracją dla tytułu powieści Dicka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>*• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>   |
| <b>90.</b> Obraz miasta              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać fotografię wykonaną przez Ryszarda Horowitza</li> <li>*• wskazać symbole wykorzystane przez fotografa</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekstach literatury dwudziestolecia międzywojennego obrazy miasta</li> <li>*• zinterpretować symbolikę fotografii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować sposób przedstawienia miasta w różnych tekstach kultury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>*• dostrzec wartości estetyczne fotografii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zmiany na zdjęciu dokonane komputerowo</li> <li>• porównać wizję miasta zaprezentowaną na fotografii z literackimi obrazami aglomeracji powstałymi w dwudziestoleciu międzywojennym</li> <li>*• skomentować wartości estetyczne fotografii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie ma motyw miasta w tekstach kultury z różnych epok</li> <li>*• zaprezentować i omówić obrazy miasta ukazane w innych tekstach kultury</li> </ul> |
| <b>*91.</b> Futurystyczne inspiracje | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>MANIFEST NR 1</i></li> <li>• przedstawić, jaki obraz literatury lat 90. wyłania się z <i>MANIFESTU</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny zastosowania poetyki futurystycznej w <i>MANIFEŚCIE</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać manifest futurystyczny z omawianym tekstem i wskazać obszary inspiracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie <i>MANIFESTU</i> odnaleźć podobieństwa pomiędzy uwarunkowaniami historycznymi dwudziestolecia międzywojennego i lat 90. XX wieku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszony przez autorów <i>MANIFESTU</i></li> </ul>  |
| <b>92.</b> Opowieść o                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Amerykę lat</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zastosowane</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić środki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zastosowaną</li> </ul>   |



|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| sympatycznych przestępcach                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować tytułowych bohaterów</li> <li>*• zinterpretować finałową scenę</li> </ul>   | <p>30. ukazaną w filmie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób prezentacji głównych bohaterów filmu</li> <li>*• ocenić rozwiązania techniczne</li> </ul>   | <p>konwencje gatunkowe: kina gangsterskiego i dramatu społecznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• dostrzec wartości estetyczne filmu</li> </ul>  | <p>filmowe wzmacniające przekaz obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia przestępstwa w filmie</li> <li>*• skomentować wartości estetyczne filmu</li> </ul>  | <p>w filmie konwencję kina gangsterskiego na tle innych filmów należących do tego gatunku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• porównać film Penna z innym wybranym filmem o podobnej tematyce</li> </ul> |
| *93. Filmowa podróż w głąb świata przez labirynt czasu | <ul style="list-style-type: none"> <li>streścić film</li> <li>scharakteryzować głównego bohatera filmu</li> <li>wskazać nawiązania do prozy Brunona Schulza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relacje bohatera z innymi postaciami pojawiającymi się w filmie</li> <li>wskazać nawiązania do XX-wiecznej historii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania dzieciństwa w filmie</li> <li>wypowiedzieć się na temat scenografii</li> <li>zinterpretować tytuł filmu</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić fragmenty świadczące o onirycznym charakterze opowieści</li> <li>analizować archetypy obecne w filmie</li> <li>zanalizować środki filmowe sugerujące oniryczny charakter opowieści</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać film Wojciecha Jerzego Hasa z innymi tekstami kultury dotyczącymi podróży w czasie</li> </ul>  |
| <b>Numer i temat lekcji</b>                            | <b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>  | <b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>  | <b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>   | <b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>   | <b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>   |
|  | <b>Uczeń potrafi:</b>   | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:</b>   | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:</b>   | <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:</b>   | <b>Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</b>   |
| <b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>                      |   |  |  |  |  |
| 1. i 2. Czas apokalipsy spełnionej                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i></li> <li>omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i></li> <li>*• określić, w jaki sposób działalność Polskiego Państwa Podziemnego wpłynęła na kulturę i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>*• opisać życie codzienne pod okupacją w Polsce i w Europie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej</li> <li>omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką</li> <li>*• przygotować prezentację multimedialną dotyczącą życia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić założenia nazistów</li> <li>*• przeanalizować obraz Maxa Ernsta <i>Europa po deszczu</i>, wykorzystując kontekst historyczny</li> </ul>                         |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>*• szczegółowo omówić sytuację na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką i sowiecką</li> </ul>  | sztukę   |  | codziennego w czasie wojny w miejscowości, z której pochodzi jego rodzina  |   |
| 4. Sztuka wobec wojny   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda</i> i <i>agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji</li> <li>*• zrelacjonować treść filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji</li> <li>*• rozpoznać obrazy Andrzeja Wróblewskiego i Bronisława Wojciecha Linkego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji</li> <li>• wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji</li> <li>*• przedstawić problematykę filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina</li> <li>*• zinterpretować kadr z filmu <i>Dyktator</i> w kontekście historycznym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji</li> <li>• zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i></li> <li>*• przedstawić, jak funkcjonował teatr w czasie wojny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji na podstawie samodzielnie wybranych polskich rysunków satyrycznych</li> </ul>   |
| <b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI</b>                                |  |  |  |  |   |
| 6. i 7. Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i></li> <li>• omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i></li> <li>*• wymienić innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał K.K. Baczyński</li> <li>*• wskazać elementy rzeczywistości wojennej na obrazie <i>Pelzająca śmierć</i> Zdzisława Beksińskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>*• omówić kompozycję obrazu <i>Pelzająca śmierć</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i></li> <li>• wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>*• skonfrontować postać przedstawioną na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję</li> <li>*• skonfrontować obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>*• porównać wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego</li> <li>*• w kontekście twórczości K.K. Baczyńskiego analizować obraz Hieronima Boscha</li> <li>*• przeanalizować fotografię Lori Nix <i>Biblioteka</i> w kontekście historycznym i literackim</li> <li>*• wskazać w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównać to dzieło z</li> </ul> |

|   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
|   |   |  |   |   | wierszem Baczyńskiego  |
| <b>8. i 9.</b> Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wierszy Czesława Miłosza</li> <li>• opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy</li> <li>• odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim</li> <li>• wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i></li> <li>*• podać przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i></li> <li>• wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i></li> <li>• scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i></li> <li>*• wymienić podobieństwa i różnice między <i>Campo di Fiori</i> a <i>Przedmieściem</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i></li> <li>• określić funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i></li> <li>*• zinterpretować instalację Józefa Szajny w kontekście utworów Czesława Miłosza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i></li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>   |
| <b>*10., 11. i 12.</b> Zofia Nałkowska o wojnie                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat przedstawiony we fragmentach <i>Kobiety cmentarnej</i></li> <li>• zrelacjonować treść opowiadań Zofii Nałkowskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wydarzenie historyczne, którego dotyczy fragmenty utworu</li> <li>• zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>• zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narrację fragmentów tekstu zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi</li> <li>• opisać narrację zbioru</li> <li>• wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu</li> <li>• zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej</li> <li>• wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję</li> </ul> |
| <b>13. i 14.</b> <i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i>, <i>vorarbeiter</i>, <i>post</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i></li> <li>• scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postępowania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat zachowania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów</li> <li>*• porównać relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi</li> </ul>   |

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>*• zrelacjonować treść innego wybranego opowiadania Tadeusza Borowskiego</li> </ul>  | <p>temat rzeczywistości obozowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny opowiadań</li> <li>*• stworzyć kodeks człowieka zlagrowanego</li> </ul>   | <p>bohaterów opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> <li>*• zestawień opowieść Tadeusza z informacjami ze źródeł historycznych</li> </ul>  | <p>bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość</p>   | <p>lub filmowymi, dotyczącymi rzeczywistości obozowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>   |
| <p><b>15., 16., 17. i 18. <i>Inny świat</i></b> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku</li> <li>• scharakteryzować postać Gorcewa</li> <li>• streścić książkę <i>Inny świat</i></li> <li>*• zaprezentować biografię Gustawa-Grudzińskiego</li> <li>*• przedstawić okoliczności wydania <i>Innego świata</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich</li> <li>• wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego w fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>• opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki</li> <li>• opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze</li> <li>• omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim</li> <li>*• porównać sposób opisu łagru z wybranym dziełem literackim lub filmowym dotyczącym tej tematyki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie</li> <li>• omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową</li> <li>• wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej</li> <li>*• przeanalizować reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisane porozumienia między więźniami a władzami obozu</li> <li>• omówić zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>*• określić funkcję dzieła Fiodora Dostojewskiego w powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat języka fragmentu</li> <li>*• porównać sposób przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego</li> </ul> |
| <b>WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JĘZYKU</b>   |   |   |  |   |   |
| <p><b>20. Język w świecie wartości</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce</li> <li>• wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie wartości</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek wartości z językiem</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek etyki słowa z polskim prawem</li> <li>*• sformułować wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat „mowy nienawiści” w mediach i internecie</li> </ul>  |

|   |   | <i>estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy</i> i podać przykłady  | wartości  | danych CBOS-u   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <b>WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>              |   |   |   |   |  |
| <b>21.</b> Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach</li> <li>*• zaprezentować własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji</li> <li>• omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów</li> <li>*• podjąć dyskusję dotyczącą konieczności odczuwania współodpowiedzialności za wspólnotę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji</li> <li>• podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów</li> <li>• wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji</li> <li>• podać powody obojętności świadków tragedii wojennych</li> <li>*• przedstawić swoją opinię na temat adekwatności tradycji romantycznej w opisie rzeczywistości wojennej i okupacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji</li> <li>• omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę</li> <li>*• odszukać inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna</li> </ul> |
| <b>22.</b> Powtórzenie wiadomości                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>   |
| <b>WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA</b>                              |   |   |   |   |  |
| <b>23.</b> Śladami wojny i okupacji                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady obecności tematu wojny i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady współczesnych dzieł</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przyczyny popularności tematu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podejmowania tematu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na wybranym przez siebie</li> </ul>   |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
|   | okupacji w popkulturze   | sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji   | wojny i okupacji w sztuce  | wojny i okupacji w popkulturze<br>*• zanalizować wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej – z obszaru sztuki wysokiej oraz popkultury   | przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze<br>*• podjąć dyskusję dotyczącą funkcjonowania tematyki wojennej w utworach satyrycznych |
| 24. Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem | • zaprezentować bohaterów fragmentów<br>*• orientować się w treści książki Kazimierza Moczarskiego   | • wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował<br>*• wyjaśnić przyczyny wspólnego pobytu w celi oficera Armii Krajowej i zbrodniarza hitlerowskiego | • zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry<br>*• omówić kontekst historyczny opisywanych wydarzeń                                | • zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za masakrę<br>*• zanalizować zachowanie Jürgena Stroopa w przedstawionym fragmencie   | • przedstawić portret zbrodniarza<br>*• określić, jaki kształt przybiera historia widziana oczami nie ofiary, lecz kata  |
| 25. O banalności zła                        | • zaprezentować postać Adolfa Eichmanna<br>*• opisać, w jaki sposób doszło do procesu Eichmanna w Jerozolimie                                      | • zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia<br>*• wskazać konteksty literackie lub filmowe, przedstawiające zbrodniarzy wojennych okresu II wojny światowej   | • sformułować tezę tekstu Hannah Arendt<br>*• omówić wybrany przykład literacki lub filmowy prezentujący sylwetkę nazistowskiego zbrodniarza | • na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się zbrodniarzami<br>*• na wybranym przykładzie literackim lub filmowym analizować sposób przedstawienia zbrodniarza wojennego okresu II wojny światowej | *• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia<br>*• wyjaśnić, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą   |
| 26. Opowieść o pamiętaniu                   | • zrelacjonować fragment utworu<br>• zaprezentować postać Marka Edelmana<br>*• zrelacjonować treść reportażu Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem</i> | • przedstawić historię powstania w getcie warszawskim<br>• wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem<br>*• przedstawić obraz  | • wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował                                   | • omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem<br>*• omówić różnicę pomiędzy historią oficjalną, a przedstawioną przez Marka Edelmana   | • zinterpretować tytuł utworu<br>*• zaprezentować funkcję mikropowieści o ludziach w getcie  |

|                                     |  |   |   |  |   |
|-------------------------------------|--|---|---|--|---|
|                                     | <i>Bogiem</i>  | życia w getcie na podstawie reportażu Hanny Krall   | *• wyjaśnić przyczynę wybuchu powstania w getcie warszawskim z punktu widzenia Marka Edelmana   |  |   |
| 28. Wojna w wersji popkulturowej    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>*• przytoczyć opinie na temat powstania warszawskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić źródło zacytowanego tekstu</li> <li>• wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej</li> <li>*• sformułować własną opinię na temat powstania warszawskiego</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję</li> <li>*• uzasadnić własną opinię na temat powstania warszawskiego</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego</li> <li>*• zaprezentować różne oceny powstania i sformułować hipotezę dotyczącą przyczyny takiego stanu rzeczy</li> </ul> |
| 29. <i>Popiół i diament</i>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować postać Maćka Chełmickiego</li> <li>*• przybliżyć twórczość Andrzeja Wajdy</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić scenografię i grę aktorską</li> <li>• wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera</li> <li>*• wskazać i omówić inne filmy Andrzeja Wajdy należące do szkoły polskiej</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu</li> <li>*• scharakteryzować szkołę polską w filmie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat sposobu zaprezentowania rzeczywistości powojennej w filmie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym</li> <li>*• zestawień obraz filmowy z tekstem literackim – omówić środki wyrazu</li> </ul>  |
| *30. Zagłada w filmie               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>• zaprezentować wojenną biografię reżysera</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie</li> <li>• scharakteryzować sposób przedstawienia warszawskiego getta</li> <li>• wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holokaustu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną</li> <li>• omówić wybrany przykład filmu podejmującego temat Holokaustu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu</li> <li>• określić, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę muzyki w filmie</li> <li>• przeanalizować kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny</li> </ul>  |
| <b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>      |  |   |   |  |   |
| 32. i 33. Współczesna rzeczywistość | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wydarzenia historyczne, które</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zjawiska</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zjawiska</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania</li> </ul>  |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>   | ukształtowały epokę <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna</i>, <i>zimna wojna</i>, <i>segregacja rasowa</i>, <i>kontrkultura</i>, <i>NSZZ „Solidarność”</i>, <i>Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych</li> <li>przedstawić wpływ przemian społecznych na kulturę światową</li> </ul> | wielokulturowości we współczesnym świecie <ul style="list-style-type: none"> <li>zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u</li> </ul> | wielokulturowości we współczesnym świecie <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę</li> <li>przygotować prezentację multimedialną o PRL-u</li> </ul>  | demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne)</li> </ul> |
| <b>34.</b> Filozofia współczesna                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu</li> <li>przedstawić założenia strukturalizmu i dekonstrukcjonizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka</li> <li>wymienić tytuły utworów literackich, których bohaterów można nazwać „buntownikami metafizycznymi”</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco</li> <li>podjąć dyskusję na temat filozofii egzystencjalnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki</li> <li>zaprezentować poglądy Sartre’a</li> </ul>  |
| <b>35. i 36.</b> Sztuka współczesna                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące w epoce style sztuki</li> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej</li> <li>omówić dorobek wybranego reżysera filmowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> <li>rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce</li> <li>omówić twórczość wybranego przedstawiciela sztuki współczesnej</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> <li>omówić nowe gatunki w sztuce</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina</li> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki współczesnej</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego</li> <li>wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym</li> <li>scharakteryzować jeden z nurtów teatru współczesnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej</li> <li>wymienić przykłady realizacji w literaturze współczesnych nurtów w sztuce, np. teatr absurdu</li> </ul>  |
| <b>WSPÓLCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>              |  |  |   |   |   |
| <b>38.</b> Wprowadzenie do literatury współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nowe tendencje w literaturze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić nowe tendencje w literaturze światowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić związek głównych tendencji w</li> </ul>   |



|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
|   | <p>światowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> <li>*• podać tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>*• sformułować wniosek na temat tendencji w literaturze współczesnej na podstawie lektury wybranych przez siebie utworów</li> </ul>  | <p>literatury światowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy literatury światowej (Albert Camus, Julio Cortázar, Aleksander Sołżenicyn, Kurt Vonnegut, Philip K. Dick, J.R.R. Tolkien, Umberto Eco)</li> </ul>   | <p>polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• porównać wybrany utwór z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego</li> </ul>   | <p>literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• sformułować wniosek z porównania wybranego utworu z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego</li> </ul>  |
| <p><b>39.</b> Poezja Tadeusza Różewicza</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i></li> <li>• wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Tadeusza Różewicza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>• wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i></li> <li>*• dostrzec związek języka z obrazem świata</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią”</li> <li>• omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia</li> <li>• zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>*• zinterpretować obraz Salvadora Dalego w kontekście wiersza <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>• omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i></li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i></li> <li>*• dokonać analizy porównawczej wiersza <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza oraz <i>Wybudowałem pomnik</i> Horacego</li> </ul> |
| <p><b>40.</b> Poezja współczesna Czesława Miłosza</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i></li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podmiocie literackim cechy autora</li> <li>*• odnaleźć te elementy, które są wspólne dla wiersza Miłosza <i>To</i> oraz zdjęcia przedstawiającego Picassa malującego światłem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza <i>Moja wierna mowa</i></li> <li>• wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i></li> <li>*• zinterpretować dzieło Armana w kontekście twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowa</i></li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>   |
| <p><b>42.</b> Poezja Zbigniewa Herberta</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną</li> <li>• wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• podać argumenty na poparcie tezy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i></li> <li>• wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> <li>*• wskazać związki między różnymi</li> </ul>   |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   | <p><i>Przesłanie Pana Cogito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito</li> <li>*• dostrzec i skomentować wartości estetyczne utworu</li> </ul>   | <p>interpretacyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> <li>*• napisać pracę: „Odniesienia do tradycji na przykładzie wiersza Herberta <i>Apollo i Marsjasz</i>”</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>   | <p>aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</p>  |
| <p><b>43.</b> Poezja Mirona Białoszewskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i></li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli</li> <li>*• w kontekście wiersza <i>Podłogo, błogosław!</i> omówić dzieła sztuki wykorzystujące przedmioty codziennego użytku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>• wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze</li> <li>• omówić wiersz <i>Podłogo błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej</li> <li>*• wziąć udział w dyskusji dotyczącej wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w sztuce</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>• określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i></li> <li>*• przygotować prezentację na temat wybranych twórców, którzy przedmioty codziennego podnosili do rangi sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie”</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul> |
| <p><b>44.</b> Poezja Wisławy Szymborskiej</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu</li> <li>• określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i></li> <li>*• wyszukać utwory</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i paradoks</li> <li>*• przywołać konteksty, do których odnosi się poetka w swojej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>*• skonfrontować teksty literackie z dziełami sztuki zamieszczonymi podręczniku w kontekście wierszy Wisławy Szymborskiej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i></li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>  |

|  | wartości utworu literackiego  | stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole   | twórczości   |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
| *45. „Kaskaderzy literatury”                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Życie to nie teatr</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka utworu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i></li> <li>• zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru</li> <li>• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać przykłady zastosowania toposu <i>teatrum mundi</i> w różnych tekstach kultury</li> <li>• określić związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką)</li> </ul>                                      |
| 46. Nowa Fala i okolice                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i></li> <li>• wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i></li> <li>*• podać przykłady manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i></li> <li>• scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i></li> <li>*• zaprezentować sposoby manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej</li> <li>• przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i></li> <li>• zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u</li> <li>*• rozpoznać mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i></li> <li>• przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i></li> <li>*• przygotować wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul> |
| 48. Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych</li> <li>*• określić związki między wierszem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej</li> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu</li> <li>• określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu</li> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich</li> </ul>  |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | Świetlickiego a dziełem Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i>  | który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję”<br>*• zanalizować w kontekście wiersza dzieło Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i>   | *• podjąć dyskusję na temat roli sztuki we współczesnym świecie na podstawie wiersza Świetlickiego oraz Fromangera  |   | łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)<br>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)                       |
| *49. <i>Tryptyk rzymski</i>                            | • wskazać we fragmencie nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej   | • omówić funkcję opisów przyrody we fragmencie <i>Zdumienie</i>   | • porównać fragment <i>Sąd</i> z freskiem Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i>  | • przeanalizować symbolikę <i>Sądu Ostatecznego</i> Michała Anioła i omówić ją w kontekście wiersza<br>• wyjaśnić, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II  | • omówić fragment <i>Sąd</i> w kontekście innych utworów podejmujących tematykę eschatologiczną   |
| *50. i 51. <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • streścić opowiadanie <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego<br>• scharakteryzować bohaterów utworu                               | • omówić kompozycję utworu<br>• porównać poszczególne wątki opowiadania<br>• omówić narrację utworu   | • zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu  | • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadania   | • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia   |
| 52. i 53. Opowieści o świecie minionym                 | • streścić powieści Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i><br>*• porównać film Andrzeja Wajdy z pierwowzorem literackim | • omówić sposób przedstawienia Lwowa w wierszu <i>Jechać do Lwowa</i> Adama Zagajewskiego<br>• wskazać w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krajiny bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję<br>• przedstawić sposób ukazania procesu dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści | • omówić funkcje odwołań do mitu arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego<br>• zinterpretować metaforykę i symbolikę wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> oraz końcowe zdanie tekstu<br>• wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy człowiek Żydem”<br>• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści | • wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości<br>• omówić sposób ukazania nostalgii w powieści<br>• określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego<br>*• omówić funkcję odnalezionych w powieści Konwickiego elementów intertekstualnych | • odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i określić ich funkcje<br>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (etycznym, estetycznym i poznawczym) |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  |   | <i>Kronika wypadków miłosnych</i><br>*• podjąć dyskusję dotyczącą sposobu ukazania nostalgii w literaturze   | <i>Kronika wypadków miłosnych</i><br>• zinterpretować tytuł utworu Konwickiego<br>*• odnaleźć w powieści elementy intertekstualne i omówić ich funkcję  |   |  |
| <b>54., 55., 56. i 57. Tango</b><br>Sławomira Mrożka | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i></li> <li>*• zapoznać się z utworami stanowiącymi konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny</li> <li>• opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat dowolnej realizacji teatralnej dramatu Mrożka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości</li> <li>• zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze</li> <li>• interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat sposobów i funkcji buntu w literaturze różnych epok w odniesieniu do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i></li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie</li> <li>*• podjąć dyskusję dotyczącą diagnozy współczesnej kultury w kontekście <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka</li> <li>• zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich</li> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)</li> </ul> |
| <b>*59. Dzienniki</b> Witolda Gombrowicza            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować poglądy narratora przedstawione we fragmencie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Dzienników</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skomentować język fragmentów <i>Dziennika</i> zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii na temat relacji człowiek – zwierzę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść fragmenty <i>Dziennika</i> do światopoglądu wyłożonego w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>   |
| <b>*60. i 61. Miasto utrapienia</b> Jerzego Pilcha   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści Jerzego Pilcha <i>Miasto utrapienia</i></li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania miasta w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• scharakteryzować</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować sposób mówienia bohatera</li> <li>• zinterpretować obraz Dwurnika i graffiti Banksy'ego w kontekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć elementy literatury postmodernistycznej w książce i omówić ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha</li> </ul>   |

|   | utworu  | motywacje bohatera  | fragmentów powieści   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| *62. i 63. <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> Doroty Masłowskiej | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści Doroty Masłowskiej</li> <li>scharakteryzować głównych bohaterów <i>Wojny polsko-ruskiej</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ różnych ideologii na bohaterów</li> <li>wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji Masłowskiej w powieści</li> <li>zinterpretować zakończenie książki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat obrazu świata młodych przedstawionego w powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat adaptacji utworu dokonanej przez Xawerego Żuławskiego</li> </ul>   |
| 64. i 65. <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>odnaleźć informacje na temat Herodota</li> <li>streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego</li> <li>*wypowiedzieć się na temat Herodota</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie</li> <li>wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu</li> <li>omówić postawę narratora wobec riksarzzy</li> <li>*podjąć dyskusję dotyczącą różnic w kulturze w kontekście konfrontacji narratora z riksarzami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach</li> <li>scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze</li> <li>*omówić obraz PRL-u przedstawiony w <i>Podróżach z Herodotem</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego</li> <li>*rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat Herodota</li> <li>*wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul> |
| *66. Współczesne trendy – przewodnik dla początkujących                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko społeczne przedstawione przez Marcina Kołodziejczyka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł reportażu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować język użyty w reportażu i określić jego funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu prezentacji zjawiska ukazanego w reportażu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zjawiska opisanego w reportażu</li> </ul>   |
| *67. Czesława Miłosza temat do odstąpienia                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować cechy gatunkowe i pochodzenie eseju</li> <li>przedstawić poglądy narratora na temat wyspy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy eseju we fragmencie tekstu <i>Żegnajcie wyspy</i> Czesława Miłosza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcjonujący stereotyp dotyczący postrzegania wyspy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcjonowanie i znaczenie wyspy w różnych tekstach kultury</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć esej na dowolny temat</li> </ul>  |
| 68., 69., 70. i 71. <i>Rok 1984</i> George'a Orwella                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść powieści George'a Orwella</li> <li>przedstawić definicję pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>*podjąć dyskusję na temat funkcjonowania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści</li> <li>wskazać cechy antyutopii</li> <li>*omówić fenomen</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego</li> <li>*rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji</li> <li>*rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu</li> <li>*dostrzec związek języka z obrazem świata</li> </ul>                 |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   | systemów totalitarnych w kontekście powieści Orwella   | reality show <i>Big Brother</i> w odniesieniu do powieści George'a Orwella   |   |   |  |
| <b>72., 73., 74., 75. i 76.</b><br><i>Dżuma</i> Alberta Camus             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camus</li> <li>• scharakteryzować bohaterów powieści</li> <li>*• zinterpretować grafikę Banksy'ego w kontekście <i>Dżumy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat przedstawiony powieści</li> <li>• omówić narrację i kompozycję powieści</li> <li>*• wskazać idee łączące <i>Dżumę</i> i <i>Człowieka zbuntowanego</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści</li> <li>• zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści</li> <li>• omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę</li> <li>*• przeanalizować <i>Mit Szyfy</i> Alberta Camusa w kontekście <i>Dżumy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzeć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści</li> <li>• omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści</li> <li>*• porównać obrazy świata bez Boga w twórczości Camusa i Dostojewskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i></li> <li>*• odnaleźć związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>                     |
| <b>77. i 78.</b> <i>Czekając na Godota</i> Samuela Becketta               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów sztuki</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat języka w dramacie</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić termin <i>teatr absurdu</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat aktu mowy w dramacie</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion</li> <li>• zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego</li> <li>*• określić postawy bohaterów wobec absurdu istnienia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota</li> <li>• zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym</li> <li>*• porównać postawy bohaterów <i>Czekając na Godota</i> i <i>Dżumy</i> wobec absurdu istnienia</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować funkcję absurdu w dramacie</li> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) oraz związek języka z obrazem świat</li> </ul> |
| <b>*79. i 80.</b> <i>Miłość w czasach zarazy</i> Gabriela Garcii Márqueza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieść Márqueza</li> <li>• omówić dzieje miłości bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić ewolucję miłości oraz jej rodzaje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji konwensu w powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów mówienia o miłości we współczesnej kulturze</li> </ul>  |
| <b>*81. i 82.</b> <i>Gra o tron</i> George'a R.R. Martina                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony powieści</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści</li> <li>• omówić relacje społeczne przedstawione w powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję postaci fantastycznych w powieści</li> <li>• wskazać wątki szekspirowskie w powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści</li> </ul>   |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| *83. Facebook i jego twórca                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę dialogów w filmie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia portali społecznościowych we współczesnym świecie</li> </ul>   |
| *84. Sherlock Holmes ludzkiego ciała                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera serialu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat gry aktorskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wszystkich typów seriali wpływające na ich komercyjny sukces</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat emocji wywoływanych przez zachowanie tytułowego bohatera</li> </ul>   |
| 85. Hamlet bardzo współczesny                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>*• porównać przedstawienie z tekstem dramatu Williama Szekspira</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie</li> <li>*• porównać <i>H.</i> z innymi realizacjami scenicznymi bądź filmowymi <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja</li> <li>• zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie kostiumów</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat nowatorskich środków wyrazu użytych w przedstawieniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu</li> <li>*• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko przyjęte w dyskusji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synekretizm konwencji i gatunków)</li> </ul>  |
| <b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JEZYKU</b>               |   |  |   |   |   |
| 86. Perswazja a manipulacja językowa                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić techniki perswazyjne</li> <li>• podać podstawowe techniki manipulacji językowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>• wymienić cechy nowomowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cele stosowania nowomowy</li> <li>*• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury</li> <li>• omówić specyfikę języka reklamy</li> <li>*• przeanalizować język dowolnej reklamy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej</li> <li>*• poddać analizie język polityków, wskazując elementy manipulacji językowej</li> <li>*• stworzyć slogan</li> </ul> |
| <b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>   |   |  |   |   |   |
| 87. Podsumowanie wiadomości na temat współczesności | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i></li> <li>*• podjąć dyskusję z tezami zawartymi w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak</li> <li>*• odnaleźć inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać teksty Kubiaka i Bendyka</li> <li>*• przedstawić własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje</li> <li>*• wypowiedzieć się na</li> </ul>                  |



|                                   |   |   |  |  |  |
|-----------------------------------|---|---|--|--|--|
|                                   | tekstach Kubiaka i Bendyka  | tekstami Kubiaka i Bendyka  |  |  | temat teorii Fukuyamy  |
| <b>88.</b> Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul> |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami***

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym do programu nauczania *Ponad słowami*, realizowanym we wszystkich klasach XCII Liceum Ogólnokształcącego z Oddz. Integracyjnymi oraz Technikum nr 23 im. Fryderyka Skarbka w Warszawie. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.