

Lista tematów na ustny egzamin maturalny z języka polskiego w roku szkolnym 2017/2018

Literatura

1. Zaprezentuj literackie ujęcie motywu zła w wybranych przez siebie utworach.
2. Omów, w jaki sposób twórcy literatury różnych epok realizowali hasło "śmiechem naprawiać obyczaje".
3. Porównaj ujęcie problematyki egzystencjalnej w dwu wybranych utworach reprezentujących epokę baroku, romantyzmu lub współczesności.
4. Omów problem winy, niewinności i odkupienia winy na wybranych przykładach literackich.
5. Samotność bohatera romantycznego i człowieka współczesnego. Scharakteryzuj i porównaj ją, odwołując się do wybranych utworów literackich romantyzmu i współczesności.
6. Literackie obrazy miasta jako przestrzeni życiowej. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów.
7. Realizm literatury XIX wieku. Omów temat na podstawie analizy wybranych utworów literatury romantyzmu i pozytywizmu.
8. Przedstaw różne literackie sposoby prezentacji samotności w literaturze baroku i romantyzmu.
9. Na wybranych przykładach literackich omów, jak literatura ukazuje narodziny miłości.
10. Artysta jako bohater literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
11. Smutek i melancholia jako motywy literackie. Przedstaw ich funkcjonowanie w wybranych utworach literatury polskiej i obcej.
12. Kobieta jako bohaterka tekstów literackich XIX i XX wieku. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
13. Omów zagadnienie ludzkiej wolności i odpowiedzialności w prozie XIX i XX wieku.
14. Różne postaci młodości w literaturze XIX wieku. Omów problem na wybranych przykładach.
15. Omów sposoby niedosłownego mówienia o rzeczywistości w literaturze (symbol, alegoria, parabola). Zanalizuj w tym kontekście dwa wybrane utwory literackie.
16. Na wybranych przykładach literackich omów funkcję kategorii cudowności i fantastyki.
17. Na wybranych przykładach literackich przedstaw człowieka jako istotę poszukującą prawdy o świecie.
18. Omów rolę konceptu w kreowaniu świata w poezji barokowej.
19. Kodeks moralny wybranych bohaterów literackich. Porównaj, odwołując się do dzieł literatury XIX wieku.
20. Biografia jako klucz do zrozumienia twórczości pisarza. Omów temat na wybranych przykładach.
21. Konflikt pokoleniowy. Omów różne ujęcia tego motywu w literaturze romantyzmu i pozytywizmu.
22. Powstania narodowe i konspiracja jako temat literatury polskiej. Rozwiń zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
23. Zaprezentuj różne oblicza patriotyzmu w literaturze polskiej XIX wieku.
24. Odwołując się do wybranych utworów literatury pozytywizmu i modernizmu, omów przyczyny i skutki konfliktów rodzinnych w życiu bohaterów literackich.
25. Na podstawie wybranych tekstów literatury XIX wieku zaprezentuj obyczajowość polskiej szlachty tego okresu.
26. Kobiecość jako temat liryki. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do utworów poetek XIX i XX wieku.

27. Przedstaw sposób ukazywania klęsk narodowych, odwołując się do wybranych utworów pozytywizmu.
28. Człowiek w drodze. Omów różne realizacje tego motywu w wybranych utworach literatury XIX i XX wieku.
29. Odwołując się do dzieł wybranych twórców, przedstaw motyw podróży w literaturze antyku, romantyzmu i pozytywizmu.
30. Zaprezentuj wybrane z różnych epok utwory literackie wyrażające radość istnienia.
31. Scharakteryzuj ideał obywatela ukazany w literaturze staropolskiej i oceń jego aktualność, odwołując się do wybranych utworów.
32. Starość jako motyw literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
33. Istota i złożoność romantycznej filozofii dziejów. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory dramatyczne.
34. Omów na wybranych przykładach wpływ wzorca średniowiecznego rycerza na kreację bohaterów literackich innych epok.
35. Orient jako inspiracja pisarzy różnych epok. Zanalizuj różne sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze.
36. Przedstaw wizerunek uwodzicielki w utworach literackich z różnych epok.
37. Doświadczenia bohaterów literackich związane z utratą ziemi rodzinnej. Przedstaw je, odwołując się do wybranych przykładów.
38. Inspiracje romantyczne w literaturze późniejszych epok. Omów problem, odwołując się do twórczości wybranego twórcy lub epoki literackiej.
39. Motywy oniryczne w literaturze polskiej. Omów funkcję wykorzystania motywu snu w wybranych dziełach literackich.
40. Konflikt pokoleń zapisany w literaturze. Określ jego istotę na wybranych przykładach.
41. Problem dziedzictwa sarmackiego w literaturze epok późniejszych. Omów problem, odnosząc się do wybranych utworów.
42. Mit o Syzyfie i jego literackie interpretacje. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
43. Relacje między człowiekiem a Bogiem w literaturze średniowiecza, renesansu i baroku. Omów problem, odnosząc się do wybranych tekstów literackich.
44. Refleksje o istocie wolności człowieka. Omów problem na podstawie wybranych utworów literackich z różnych epok.
45. Istota i funkcja utworów parenetycznych literatury średniowiecza i odrodzenia. Przedstaw problem, wykorzystując wybrane utwory epoki.
46. Zaprezentuj różne systemy wartości moralnych przedstawione w literaturze XIX i XX wieku.
47. Omów zagadnienie ludzi "wykluczonych" na wybranych przykładach literackich.
48. Irracjonalizm w romantycznym postrzeganiu świata. Omów temat na wybranych przykładach literackich.
49. Porównaj obrazy miłości w literaturze baroku i romantyzmu, analizując wybrane utwory tych epok.
50. Zaprezentuj relację Bóg – człowiek w literaturze różnych epok.
51. Ewolucja ballady: od Mickiewicza do Leśmiana. Zreferuj temat, odwołując się do wybranych przykładów.
52. Biblia jako źródło tematów literackich. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
53. Obrazy stolicy w literaturze. Porównaj różne realizacje tego motywu w literaturze XIX wieku.
54. Przedstaw pierwiastki romantyczne i pozytywistyczne w kreacji bohaterów

- wybranych powieści 2 poł. XIX.
55. Przedstaw literackie obrazy małżeństwa na podstawie twórczości pisarzy renesansu, romantyzmu i pozytywizmu.
 56. Przedstaw problem ludzkiego cierpienia na podstawie wybranych tekstów literatury antycznej.
 57. Zaprezentuj wpływ dramaturgii Wiliama Szekspira na polski dramat romantyczny.
 58. Staropolskie obyczaje w wybranych utworach epoki renesansu, romantyzmu i pozytywizmu.
 59. Różne ujęcia literackie rewolucji oraz ich funkcje. Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów wybranych utworów.
 60. Pokora i bunt – dominujące postawy człowieka wobec Boga. Zinterpretuj problem na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
 61. Odwołując się do literatury różnych epok, wykaż, że miłość może być w ludzkim życiu siłą budującą i niszczącą.
 62. Wpływ miasta na psychikę bohatera. Rozważ problem na wybranych przykładach literackich.
 63. Być artystą – to szczególne posłannictwo czy zwykła rzecz, zawód jak każdy inny? Jak zmieniło się postrzeganie roli twórcy na przestrzeni dziejów, do której koncepcji Ty się przychyłasz?
 64. Motyw przyjaciela jako podpory duchowej bohatera literackiego. Omów na wybranych tekstach literackich.
 65. Literatura faktu. Analiza i interpretacja tego zjawiska kulturowego XX wieku na wybranych przykładach.
 66. Bohaterowie literaccy różnych epok w poszukiwaniu szczęścia. Omów na wybranych przykładach.
 67. Sposoby kreowania portretu mężczyzny w literaturze. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
 68. Jaką rolę wyznaczały kobiecie kolejne epoki? Zanalizuj zagadnienie w oparciu o wybrane utwory z dwóch epok literackich.
 69. Odrodzenie i oświecenie – dwie epoki poszukiwania prawdy o człowieku i świecie. Porównaj literackie sposoby obrazowania tematu.
 70. Rozrachunki z przeszłością w literaturze polskiej. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów literackich od pozytywizmu do 1939 roku.
 71. Porównaj obrazy Warszawy ukazane w literaturze współczesnej (np. Hłasko, Tyrmand, Nowakowski, Konwicki).
 72. Samotność – indywidualny wybór, konsekwencja ludzkiej niedoskonałości, element losu ludzkiego. Rozwiń temat w oparciu o wybrane utwory literackie.
 73. Różne sposoby funkcjonowania tradycji horacjańskiej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
 74. Motyw szaleństwa w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
 75. Retrospekcja jako klucz kompozycyjny. Omów problem w oparciu o utwory literatury polskiej i światowej.
 76. Straceńcy, marzyciele i społecznicy – bohaterowie literatury polskiej czasów niewoli. Zaprezentuj i oceń ich na podstawie wybranych lektur.
 77. Portret ziemianina i sposoby jego kreowania w literaturze różnych epok – przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
 78. Motyw podróży i jego funkcje w literaturze różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
 79. Kobieta zbuntowana. Przedstaw różne wizerunki w literaturze, porównując przyczyny buntu.

80. Omów przyczyny strachu i rolę tego uczucia w życiu bohaterów literackich. Wykorzystaj wybrane utwory.
81. Na wybranych przykładach przedstaw, w jaki sposób literatura różnych epok realizuje jedno ze swoich zadań – uczyć.
82. Metropolie realistów i naturalistów. Przedstaw rolę, jaką odgrywa miasto w powieściach wielkich twórców tych nurtów.
83. Różne ujęcia motywu Arkadii. Omów na wybranych przykładach.
84. Doświadczenie "człowieka końca wieku" jako temat literacki. Wykorzystaj wybrane utwory, zbadaj, jak realizowany jest ten temat w różnych stuleciach.
85. Mity, baśnie, legendy jako źródła inspiracji literackiej – przedstaw sposoby i cele wykorzystania w wybranych utworach.
86. Omów i porównaj sposoby portretowania rycerza w literaturze różnych epok.
87. Spisek i konspiracja jako temat dzieł literatury polskiej i obcej. Prześledź sposoby realizowania tego tematu w wybranych utworach.
88. Mroczna strona natury ludzkiej. Zanalizuj złożoność psychiki wybranych bohaterów literackich.
89. Omów różne sposoby ukazywania powstań narodowych w literaturze.
90. Kulinarium w literaturze, ich funkcje i sposoby opisywania. Omów temat, wykorzystując utwory z różnych epok.
91. Przedstaw różne sposoby kreowania postaci księdza w wybranych dziełach literatury polskiej.
92. Topos matki w literaturze – omów na wybranych przykładach.
93. Różne obrazy współczesnej wsi polskiej utrwalone w literaturze po II wojnie światowej. Prześledź temat w oparciu o wybrane teksty prozatorskie.
94. Przyroda wiosenna / letnia / jesienna / zimowa. Przedstaw różne sposoby jej opisywania w wybranych utworach literackich.
95. Różne kreacje ludzi sprawujących władzę. Omów zagadnienie, posługując się kilkoma przykładami.
96. Obraz pielgrzyma i tułacza w literaturze romantycznej i współczesnej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
97. Portret mieszczańca – sposoby jego kreacji i funkcje w literaturze polskiej i powszechnej. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
98. Przedstaw sposób ukazywania dzieciństwa w literaturze. Omów, odwołując się do przykładów z różnych epok.
99. O niebezpieczeństwach lub pożytkach czytania. Przedstaw na wybranych przykładach wpływ lektury na osobowość i losy bohaterów literackich.
100. Motyw franciszkański w literaturze. Przywołując właściwe przykłady, omów jego funkcję i sposoby funkcjonowania w utworach różnych epok.

Korespondencja sztuk

1. Wizje końca świata w literaturze i malarstwie XX wieku. Określ ich istotę i funkcję, odwołując się do wybranych dzieł.
2. Symbolika stroju. Omów ją, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne).
3. Literackie i malarskie kreacje przyrody w XIX wieku i ich funkcje. Dokonaj analizy porównawczej.

4. Przedstawienia dawnej Warszawy w literaturze i malarstwie. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
5. Wielkie wydarzenia historyczne w literaturze i sztuce. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane dzieła literackie i plastyczne.
6. Omów obraz dworku polskiego w literaturze i malarstwie różnych epok.
7. Drzewo jako temat literatury i malarstwa. Omów problem, analizując wybrane dzieła.
8. Obrazy codzienności w literaturze i sztuce. Porównaj ich różne ujęcia w twórczości artystów XIX- wiecznych.
9. Dawny świat Żydów polskich. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach literackich i malarskich.
10. Kobieta wieku XIX. Scharakteryzuj postacie kobiece w wybranych dziełach literatury i sztuki.
11. Przedstaw motyw ogrodu w literaturze i malarstwie.
12. Dzieło malarskie przywołane w dziele literackim. Skonfrontuj własną interpretację obrazów z wersją literacką.
13. Wybitne postacie literackie i sposób ich kreacji w literaturze, malarstwie, filmie. Omów na wybranych przykładach.
14. Wieś i jej mieszkańcy. Przedstaw funkcjonowanie tematu w literaturze i malarstwie XIX i XX wieku.
15. Obraz Boga i Jezusa w literaturze i sztuce XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
16. Funkcje symbolu w literaturze i malarstwie. Rozwiń zagadnienie na podstawie wybranych dzieł różnych epok.
17. Motyw śmierci w literaturze i sztuce romantyzmu i Młodej Polski. Omów na wybranych przykładach.
18. Muzyka jako źródło inspiracji literackiej. Przedstaw funkcję, jaką pełnią motywy muzyczne w wybranych utworach literackich.
19. Impresjonistyczne pejzaże. Przedstaw temat na podstawie literatury i sztuki modernistycznej.
20. Konwencja realistyczna w literaturze i malarstwie XIX i XX wieku. Zaprezentuj temat, sięgając po wybrane dzieła.
21. Dokonaj analizy obrazu miasta w wybranych dziełach literatury i sztuki XIX i początku XX wieku.
22. Motyw Stabat Mater w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach.
23. Motyw raju w literaturze i innych rodzajach sztuk (muzyce, malarstwie, filmie). Zbadaj sposoby i funkcje tworzenia iluzji raju.
24. Literacki i malarski motyw starości. Omów problem na wybranych przykładach.
25. Odwołując się do wybranych tekstów kultury, porównaj sposoby idealizowania rzeczywistości w dziele literackim i plastycznym.
26. Obrazy i plakaty komunistyczne w konfrontacji z dokumentalnymi filmami epoki. Porównaj wynikające z nich wizje świata i człowieka, dobierając stosowne przykłady.
27. Porównaj obraz wojny w znanych Ci filmach i w literaturze, odwołując się do znanych Ci przykładów.
28. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach literackich i filmowych.
29. Apokalipsa polskich Żydów w przekazach literackich i filmowych. Rozwiń problem, odwołując się do wybranych przykładów.
30. Impresjonizm w literaturze i malarstwie przełomu XIX i XX wieku. Określ jego cechy

i funkcje w wybranych dziełach literackich i malarskich.

31. Różne wizerunki diabła w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
32. Przedstaw ujęcie motywu rewolucji w malarstwie, muzyce i literaturze, odwołując się do wybranych dzieł.
33. Ekspresjonizm w literaturze i malarstwie. Przedstaw, odwołując się do przykładów, środki artystyczne charakterystyczne dla tej konwencji i ich rolę.
34. Obecność motywów i wątków mitologicznych w literaturze i malarstwie różnych epok. Na podstawie wybranych przykładów przedstaw różne sposoby czerpania inspiracji z mitologii.
35. Motywy katastroficzne w kulturze XIX i XX wieku. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe.
36. Ukaż symbolizm jako jeden z nurtów w malarstwie i literaturze przełomu XIX i XX wieku.
37. Różne ujęcia tematu powstania warszawskiego w literaturze i filmie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
38. Porównaj wybrane dzieło literackie z jego teatralną i filmową adaptacją. Wykaż różnice między językiem tych trzech dziedzin sztuki.
39. Przywołując wybrane przykłady, przedstaw różne ujęcia motywu tatrzańskiego w literaturze i sztuce.
40. Powaga i śmiech w literaturze i sztuce średniowiecznej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
41. Literacki i malarski autoportret- omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
42. Motyw wiosny. Przedstaw sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze, malarstwie i muzyce.
43. Afryka i jej mieszkańcy jako temat literatury i innych sztuk. Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów.
44. Strój jako element znaczący w literaturze i filmie. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.
45. Totalitaryzm w literaturze, filmie i malarstwie. Przeanalizuj sposoby jego przedstawienia w wybranych tekstach kultury po 1945 roku.
46. Różne ujęcia motywu batalistycznego w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
47. Przedstaw rolę motywów roślinnych w literaturze i sztuce Młodej Polski na wybranych przykładach.
48. Przeanalizuj zjawisko kultury masowej w kontekście relacji nadawca – odbiorca sztuki.
49. Romantyczna melancholia w literackim i malarskim ujęciu twórców XIX wieku. Rozwiń temat, analizując wybrane przykłady.
50. Postacie z obrazów Jana Matejki w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach.
51. Pejzaż romantyczny w literaturze i malarstwie. Porównaj sposoby przedstawienia, odwołując się do wybranych tekstów literackich i malarskich.
52. Kicz i jego rola we współczesnej literaturze, sztuce i kulturze masowej.
53. Porównaj wizerunek żołnierza w literaturze XX wieku i filmie, odwołując się do wybranych przykładów.
54. Różne ujęcia tematu powstania styczniowego w literaturze i malarstwie XIX wieku (np. E. Orzeszkowa, S. Żeromski, A. Grottger, A. Gierymski). Analiza porównawcza wybranych dzieł.
55. Porównaj obraz Twojego miasta w literaturze i na dawnej fotografii.

56. Erotyka w poezji i malarstwie. Omów temat na przykładzie dwóch wybranych epok.
57. Motyw uczty (biesiady) w literaturze i filmie. Przedstaw na wybranych przykładach jego różne ujęcia i funkcje.
58. Portret inteligenta w literaturze XX wieku i w filmie. Odpowiedz, analizując kreacje bohaterów w wybranych dziełach.
59. Przedstaw i porównaj typowe dla prozy i filmu lub malarstwa sposoby mówienia o doświadczeniach II wojny światowej, odwołując się do wybranych przykładów.
60. Impresjonistyczne krajobrazy malowane pędzlem i piórem. Na przykładzie wybranych dzieł epoki modernizmu porównaj literackie i malarskie środki kreacji pejzażu.
61. Adaptacje filmowe Andrzeja Wajdy wobec tekstów literackich. Omów na wybranych przykładach.
62. Człowiek zagubiony w świecie. Zestaw literacki obraz rzeczywistości ukazanej w "Procesie" F. Kafki z wymową malarstwa Muncha.
63. Literatura i malarstwo wyrazem upodobań estetycznych epoki. Omów na wybranych przykładach.
64. Motywy muzyczne i ich funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
65. Wielcy kochankowie. Przedstaw ich kreacje literackie, teatralne i filmowe.
66. Destruktywny wpływ kobiety na życie mężczyzny. Rozważ problem na przykładzie literatury i filmu.
67. Koncepcja piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Analiza wybranych dzieł.
68. Różnorodne ujęcie motywu pożegnania w literaturze sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
69. Obraz przyrody w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
70. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie (np. H. Sienkiewicza, J. Matejki). Analiza porównawcza dzieł.

Język

1. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w utworach. Omów na wybranych przykładach literackich.
2. Język jako środek manipulacji odbiorcą. Przedstaw problem, wykorzystując przykłady z literatury i prasy.
3. Omów funkcje stylizacji językowej w wybranych utworach literatury współczesnej.
4. Sposoby wzbogacania słownictwa współczesnej polszczyzny. Omów temat na podstawie zebranego materiału badawczego.
5. Omów środki językowe występujące w manifestach programowych różnych pokoleń literackich.
6. Omów funkcje eksperymentów językowych w poezji współczesnej. Odwołaj się do wybranych przykładów.
7. Językowe sposoby perswazji renesansowej, barokowej i oświeceniowej. Omów na wybranych przykładach.
8. Językowe środki wzmocnienia ekspresji wypowiedzi. Scharakteryzuj je na podstawie zebranego materiału językowego.
9. Różne funkcje stylizacji środowiskowej. Przedstaw temat na przykładzie tekstów literackich i własnych obserwacji.

10. Stylizacja gwarowa i jej rola w kształtowaniu obrazu rzeczywistości. Przedstaw problem na podstawie wybranego materiału językowego.
11. Frazeologia biblijna i jej funkcjonowanie w polskim języku. Przedstaw problem, odwołując się do wybranego materiału językowego.
12. Rola środków stylistycznych w wybranych utworach młodopolskich. Omów problem na wybranych przykładach.
13. Na podstawie analizy wybranych tekstów, zamieszczonych w prasie codziennej, omów tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny.
14. Zjawisko archaizacji języka i jego funkcje w powieściach historycznych. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
15. Styl makaroniczny w piśmiennictwie staropolskim. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
16. Analiza językowa przysłów polskich. Omów na podstawie zgromadzonego materiału.
17. Sztuka przekładu. Przeanalizuj dwie różne realizacje językowe wybranego obcojęzycznego tekstu literackiego.
18. Ślady dawnych procesów językowych we współczesnej polszczyźnie kluczem dorozumienia reguł rządzących naszym językiem. Przedstaw na stosownych przykładach.
19. Gwara mojego regionu. Przedstaw cechy gwarowe charakterystyczne dla wybranego terytorium na podstawie analizy wybranych przykładów.
20. Dokonaj analizy porównawczej retorycznego kształtu językowego oraz zawartości argumentacyjnej wybranej satyry Ignacego Krasickiego i wybranego kazania Piotra Skargi.
21. Na wybranych przykładach scharakteryzuj językowe środki wyrażania emocji w literaturze różnych epok.
22. Porównaj język i styl programów informacyjnych wybranych publicznych i prywatnych stacji telewizyjnych.
23. Omów funkcje neologizmów na dowolnie wybranych przykładach.
24. Przedstaw charakterystyczne cechy języka prezenterów programów i stacji muzycznych.
25. Imię, nazwisko, przydomek, pseudonim. Omów różne typy i funkcje osobowych nazw własnych w literaturze i publicystyce.
26. Przedstaw cechy gwary warszawskiej i funkcje jej zastosowania w wybranych utworach literackich.
27. Język i styl wyznań miłosnych. Omów temat na przykładach utworów epistolarnych z wybranych epok.
28. Przedstaw i scharakteryzuj gwary wybranego środowiska zawodowego.
29. Ekspansja angielszczyzny we współczesnym języku polskim. Omów temat, posługując się przykładami z różnych dziedzin.
30. Przedstaw i omów funkcje zapożyczeń z języków obcych w gwarze młodzieżowej.
31. Dokonaj analizy języka komentatorów, omów środki językowe charakterystyczne dla stylu sportowego.
32. Scharakteryzuj język piosenek rockowych wybranego zespołu ostatniej dekady.
33. Nazwisko jako element kreacji postaci w literaturze. Omów zjawisko na wybranych przykładach.
34. Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata kreują.
35. Językowe środki kształtowania wypowiedzi w literaturze współczesnej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
36. Funkcja archaizacji języka. Zanalizuj na wybranych przykładach.

37. Sposoby wyrażania emocji przy pomocy języka. Zilustruj przykładami z języka potocznego i literatury.
38. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
39. Stylizacja biblijna i jej funkcje w wybranych utworach literackich wybranych epok.
40. Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego na wybranych przykładach.